



[illegible] in Roma

a Parigi 150[illegible]

Livre de dance

Table, ou sont la plus grande partie des pas, qui sont en usage dans la dance

Table des Tems de Courrente, et des pas de Gaillarde

Tems de Courrente en avant

Autre

En Arriere

De Côté Ouvert

Autre

Croisé par devant

Autre

Croisé par devant En tournant

Table des Tems de Courrente

Ouvert a côté en tournant	En avant en tournant
Autre	Autre
Le même	Autre
Autre	En avant en tournant
Pas de Gaillarde	Le même
Le même en tournant	Le même

Table des demij Coupés

Demij Coupé en avant	En arriere
Ouvert en arriere	Le même
Le même avec un rond de jambe	Le même avec un Rond de jambe a coté
Ouvert a coté	Autre
Autre	Croisé par devant

Autre	Le même
Croisé par Derriere	Le même
En avant et assemblé sur les 2. pointes	En arriere, et assamble sur les 2. pointes
En avant et emboité.	En Arriere et Emboité
En avant et assemblé du 2.me en l'air	En Arriere et assemblé du 2.me en l'air
En avant, et Emboité du 2.me en l'air	En Arriere et Emboité du 2.me en l'air

Table des demij Coupés

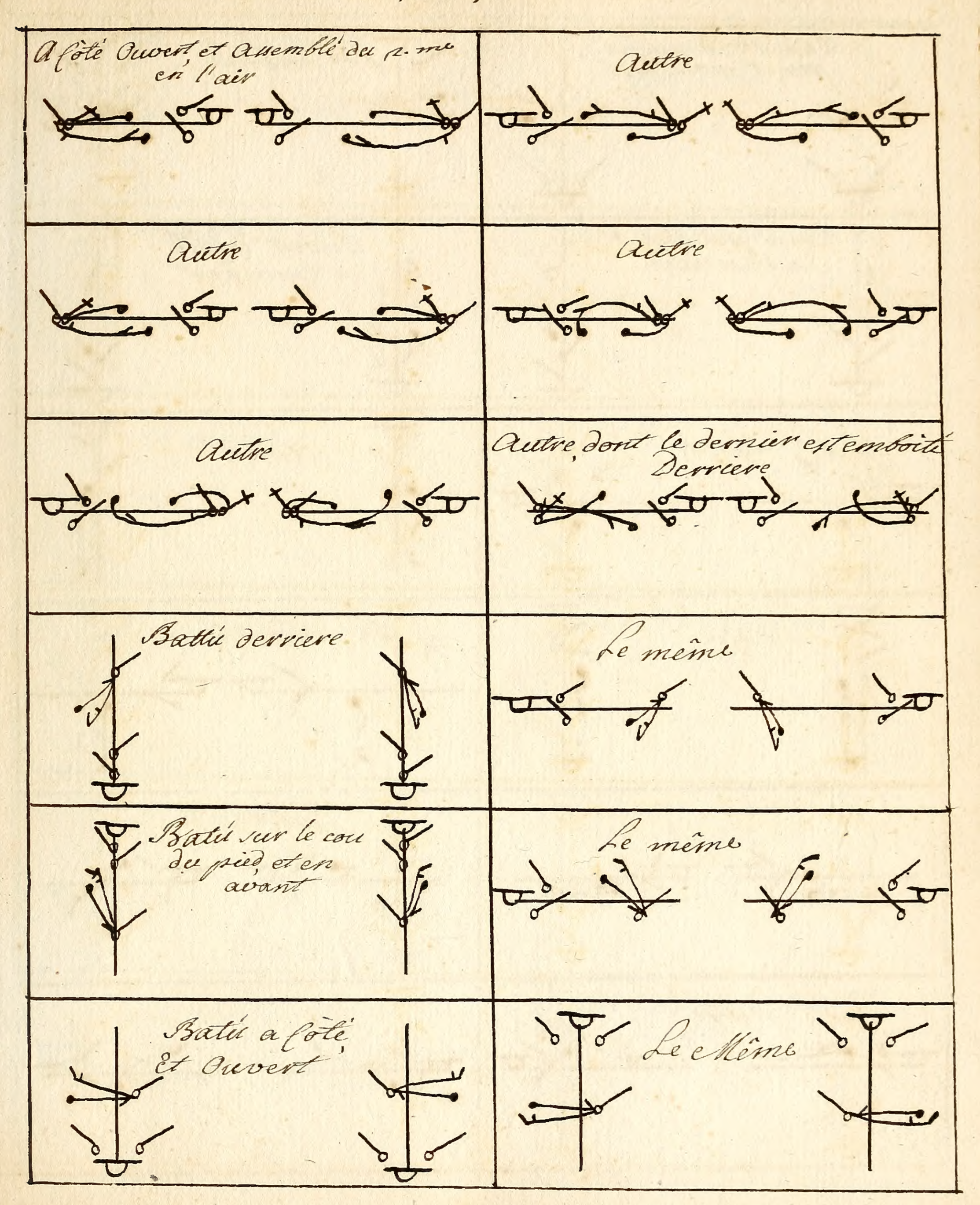


Table des demij Coupés

Batu sur le cou du pied, et ouvert à côté	Le même
Croisé par devant en tournant	Ouvert à côté en tournant
Le même	Autre
Autre	Le même
	Autre
Autre	

Table des demij Coupés

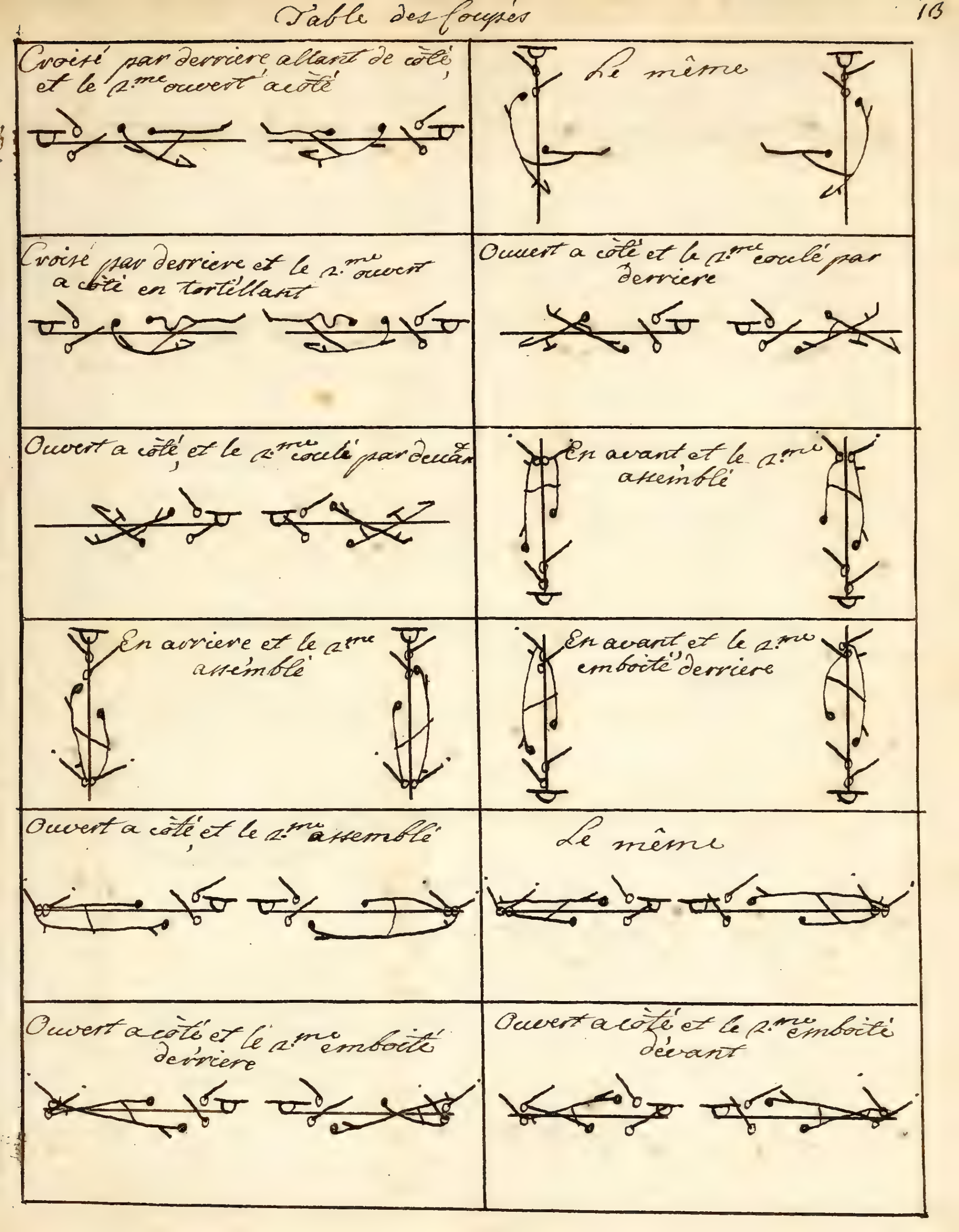
En arriere en tournant	En ouvrant, en tournant
En avant en tour.t	Ouvert en tournant
Le même	Battu sur le cou du pied en tournant et ouvert a côté
Autre	Battu derriere en tournant
Autre	Ouvert a côté en tournant
Le même	En avant en tournant

Table des Coupés



Table des Coupés	
Le même	En Arriere et le 2.me batu dessus et marché en arriere
Le même emboité derriere	Le même
En arriere et le second emboité derriere	Le même
Le même	Croisé par derriere et le 2.me ouvert a côté
Autre Tous deux emboité derriere	Rond par devant pour croiser ensuite par derriere et le 2.me ouvert en dehors

Rond en Arriere et le 2.me assemblé	En arriere emboité et le 2.me glissé en avant
Emboité devant et glissé le 2.me en arriere	Ouvert a côté et croisé le 2.me par devant
Autre ouvert a côté et croisé par derriere	Autre ouvert a côté et le 2.me s'ouvre en allant derriere
Ouvert a côté et le 2.me passe par devant pour s'ouvrir en dehors	Le même
Ouverts tous deux	Le même
Croisé par derriere, et le 2.me ouvert a côté	Croisé par devant et le 2.me ouvert a côté
Autre	Le même


Croisé par derriere allant de côté, et le 2.me ouvert a côté
Le même
Croisé par derriere et le 2.me ouvert a côté en tortillant
Ouvert a côté et le 2.me coulé par derriere
Ouvert a côté, et le 2.me coulé par devant
En avant et le 2.me assemblé
En arriere et le 2.me assemblé
En avant et le 2.me emboité derriere
Ouvert a côté, et le 2.me assemblé
Le même
Ouvert a côté et le 2.me emboité derriere
Ouvert a côté et le 2.me emboité devant

Croisé par devant allant de côté et le 2.me assemblé	Autre
Croisé par derriere allant de côté et le 2.me assemblé	Autre
Battu dessous et battu dessus	Le même
Battu dessous et le 2.me emboité derr iere	Le même
Le même	Battu dessus et le 2.me en avant
Le même	Battu et ouvert a côté et le 2.me passé par devant, pour s'ou= vrir en dehors

Table des Coupés

Battú sur le cou du pied et tous deux s'ouvrent a côté	Le même
Croisé par devant en tournant et le 2.me ouvert a côté	Ouvert a côté en tournant et le 2.me croise par devant
Ouvert a côté en tour.t et le 2.me s'ouvre aussi a côté	Le même
Le même	Ouvert a côté en tour.t et le 2.me croise par derriere
Ouvert a côté en tour.t et le 2.me croise par devant	Ouvert a côté en tour.t et le 2.me croise par devant
Autre ouvert a côté en tour.t et le 2.me croise par derriere	Ouvert a côté en tour.t et le 2.me s'ouvre aussi a côté

Table des coupés

Le même	Le même
En auant, et en tournant	Autre en auant, et en tournant
En auant en tournant, et le 2.me assemblé	Autre
En auant en tournant et le 2.me emboîté derriere	En auant, et en tournant
Croisé par derriere en tournant, et le 2.me en auant	En auant, et en tournant
Croisé par derriere en tourn.t et le 2.me en auant	En arriere, et en tournant

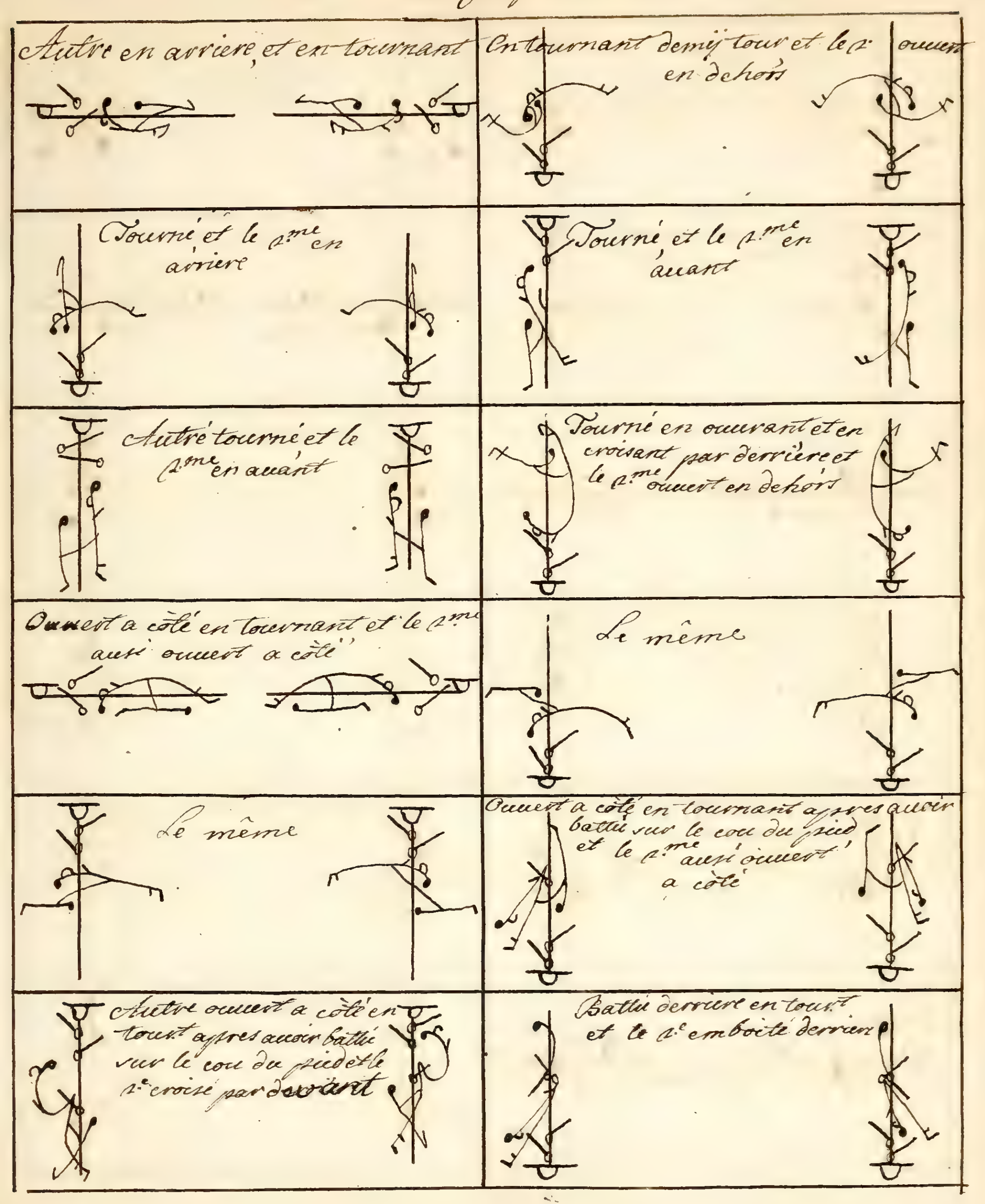

Autre en arriere, et en tournant
En tournant demij tour et le 2.e ouvert en dehors
Tourné et le 2.me en arriere
Tourné, et le 2.me en avant
Autre tourné et le 2.me en avant
Tourné en ouvrant et en croisant par derriere et le 2.me ouvert en dehors
Ouvert a côté en tournant et le 2.me aussi ouvert a côté
Le même
Le même
Ouvert a côté en tournant apres avoir battu sur le cou du pied et le 2.me aussi ouvert a côté
Autre ouvert a côté en tourn.t apres avoir battu sur le cou du pied et le 2.e croisé par devant
Battu derriere en tourn.t et le 2.e emboité derriere

Table des Coupés

Le même	Batu derriere en tour.t et le 2.me ouvert a côté
Tous deux ouverts a côté en tour.t	Le même
Croisé par devant en tour.t et le 2.e ouvert a côté	En avant en tour.t
Croisé par devant en tour.t et le 2.me ouvert a côté	Le même
En tour.t 3 quarts et le 2.e ouvert en dehors	Autre en tour.t un tour
A côté en tour.t et le 2.e va derriere aussi en tour.t, puis s'ouvre a côté	Tourné un tour et le 2.e s'ouvre a côté

Table des pas de Bourrée, ou Fleurest

Pas de Bourrée en avant	En arriere
En arriere et le 3e ouvert à côté	Le 1 en arriere le 2e batu dessus et le 3e en avant
Le même	Le 1 en arriere le 2e batu dessus et emboité der riere et le 3e en avant
Le même	Les deux pr. en arriere et le 3e en avant
Le même	Le 1 en arriere le 2e assemblé le 3e en avant

Table des pas de Bourée

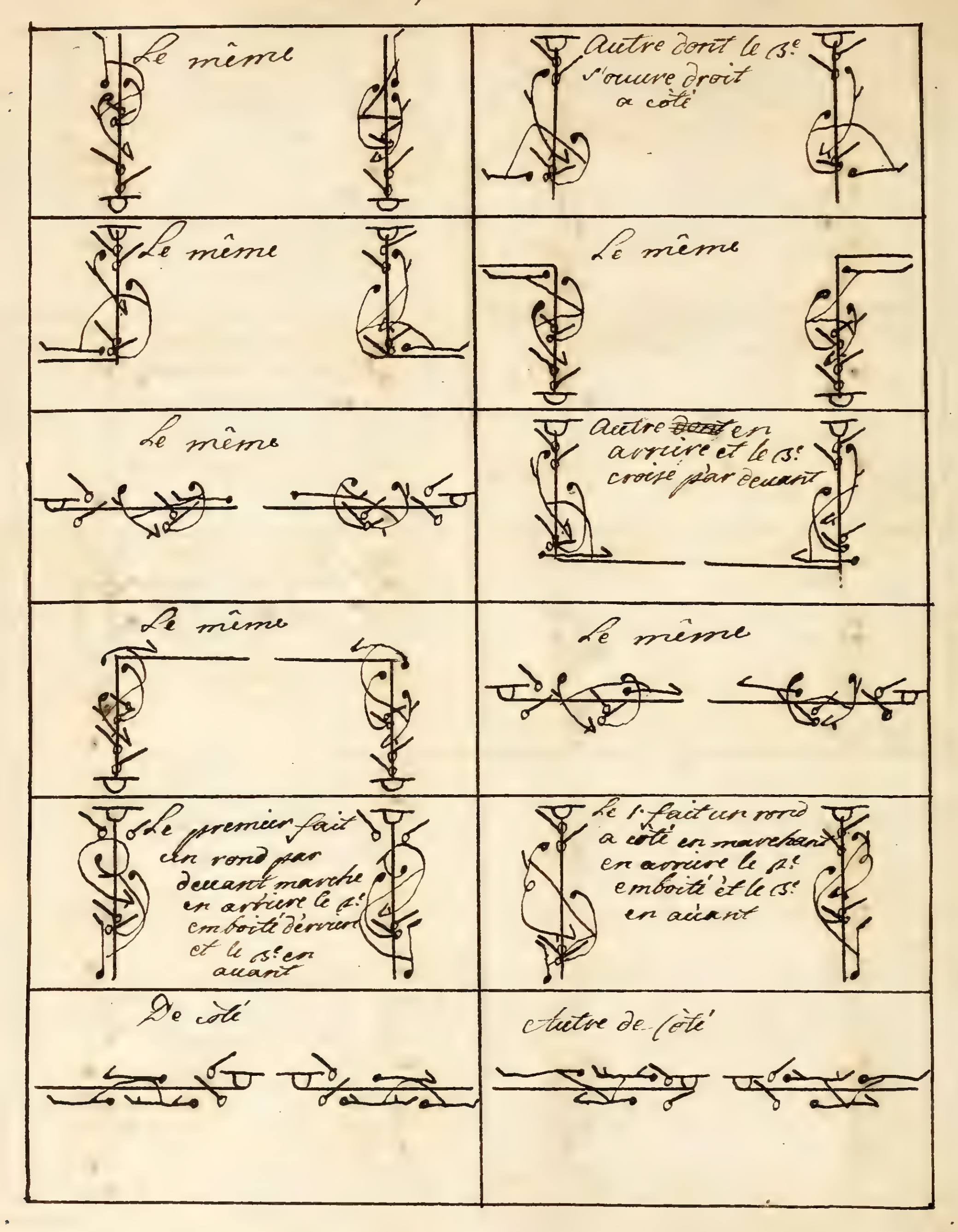


Table des pas de Bourée

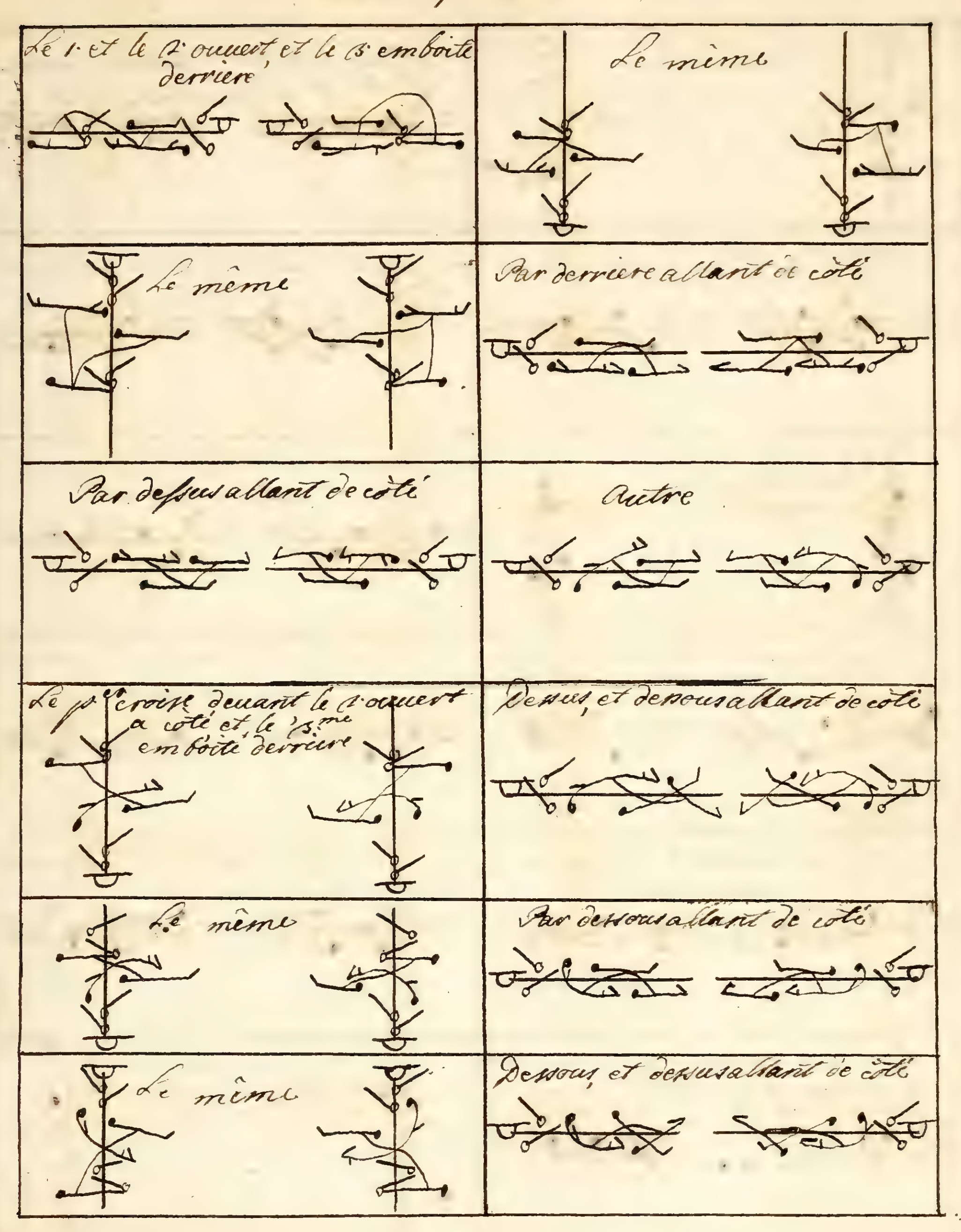


Table des pas de Bourée

de même	Le p.er par dessous, le 2.e tortillé en ouvrant a côté et le 3.e emboité derriere
Le 1.er ouvert a côté le 2.e croisé derriere, et le 3.e ouvert a côté	Le 1 ouvert a côté, le 2.e croisé par derriere, et le 3.e ouvert a côté
Le p.er en avant le 2.e emboité et le 3.e en avant	Le p.er ouvert a côté, le 2.e assemblé, et le 3.e ouvert a côté
Le p.er ouvert a côté le 2.e emboité, derriere, et le 3.e en avant	Le p.er croisé par devant le 2.e assemblé et le 3.e croisé par devant
Le p.er croisé par derriere, le 2.e assemblé et le 3.e croisé par derriere	Le p.er croisé par devant le 2.e assemblé, et le 3.e ouvert a côté
Le p.er croisé par derriere, le 2.e assemblé et le 3.e ouvert a côté	Le p.er batu dessous le 2.e batu dessus, et le 3.e en avant

Table des pas de Bourée



Table des pas de bourée

En avant, et en tournant	Autre en avant, et en tournant
Le 1.er en avant et en tournant le 2.e emboité derriere et le 3.e en avant	En avant, en tournant
Le 1.er par derriere en tournant, et les deux autres en avant	En avant, et en tournant
Le 1.er par derriere le 2.e ouvert et vient emboiter derriere et le 3.e marche en avant	En arriere, et en tournant
Autre en arriere, et en tournant	Le 1.er ouvert en dedans et en tournant, le 2.e ouvert et emboité derriere et le 3.e en avant
Le 1.er ouvert en dedans et en tournant Le 2.e ouvert à côté et le 3.e emboité derriere	En avant, et en tournant

Table des pas de Bourée

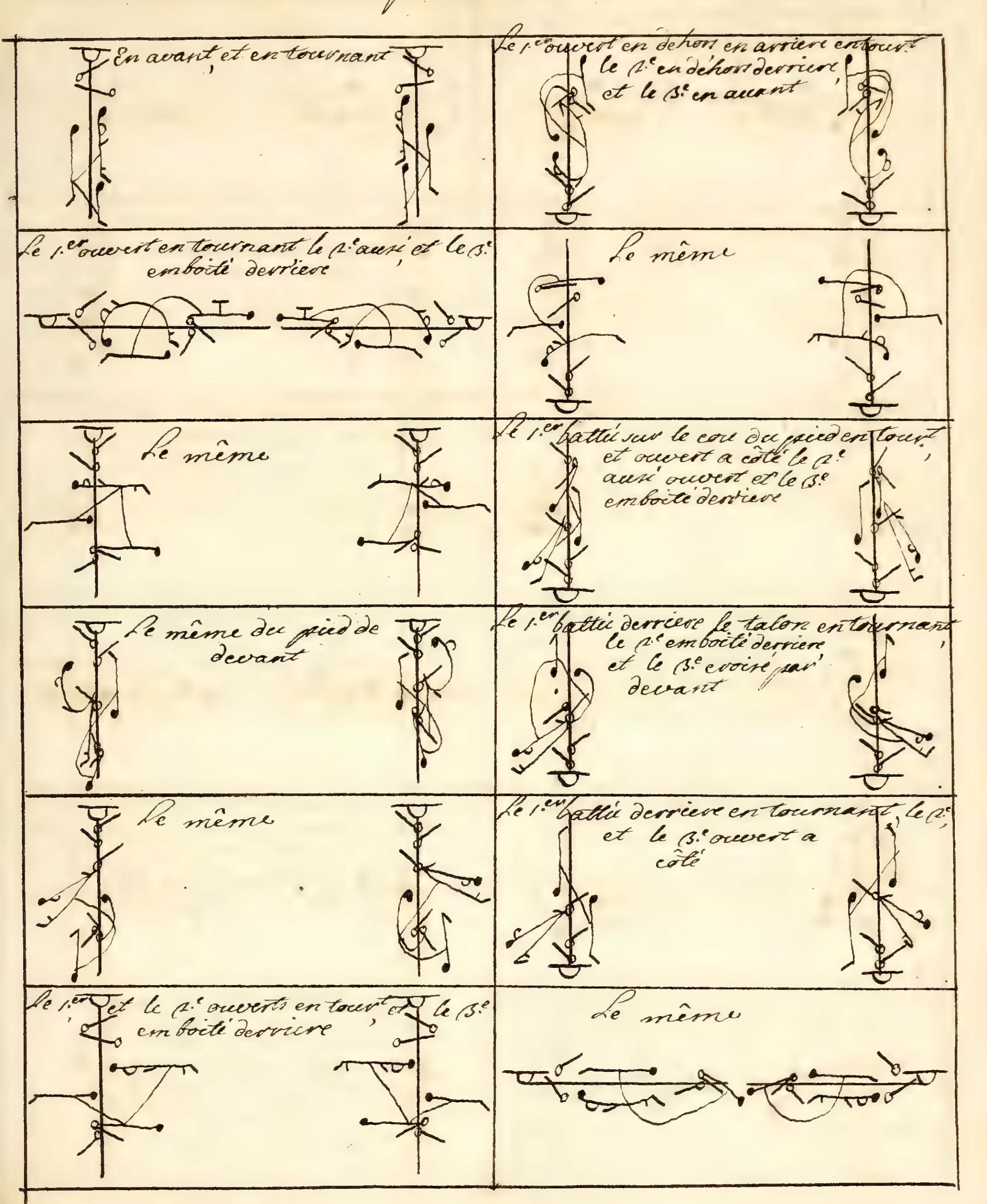


Table des pas de Bourrée

En tournant demij tour allant de côté dessus, et dessous	Le même
En avant en tourn.t demij tour	Le 1.er croisé par devant, en tourn.t ~~allant de côté~~ le 2.e ouvert a côté et le 3.e assemblé
Croisé par devant en tourn.t allant de côté, tous dessus	Croisé par devant en tourn.t allant de côté dessus, et dessous
Le 1.er ouvert en tourn.t 3 quarts de tour le 2.e assemblé en tourn.t un quart de tour et le 3.e en avant	Le 1.er ouvert en tourn.t un demij tour le 2.e va derriere en tourn.t aussi puis s'ouvre a côté et le 3.e croise par derriere
Dessus et dessous en tourn.t un tour entier	Le 1.er croisé par devant en tourn.t le 2.me tourne un quart de tour le 3.e assemble en tourn.t aussi un quart de tour
Le 1.er croisé par devant en tourn.t un demij tour, le 2.e tourne un quart, et le 3.e s'ouvre a côté en tourn.t aussi un quart	Le 1.er battu derriere en tourn.t demij tour le 2.e tourne un quart en ouvrant et vient s'emboîter derriere et le 3.e s'ouvre a côté

Table des Jettes

Jetté en avant	En arriere
Ouvert en arriere et le 2.e ouvert en l'air	Le même
Le même en faisant un rond de jambe par devant avant de sauter	Le même en faisant un rond de jambe a côté
En avant sur les deux pieds assemblé	Le même en arriere
Le même emboité	Le même en arriere

En avant, et le 2.me assemblé en l'air	Le même en arriere
En avant et le 2.me emboité derriere	En arriere et le 2.me emboité devant
Ouvert a côté et le 2.me assemblé en l'air	Autre ouvert a côté, et le 2.me emboité derriere
Croisé par devant et assemblé du 2.e allant de côté	Le même
Croisé par derriere et assemblé du 2.me allant de côté	En avant en tourn.t un quart de tour, et le 2.e ouvert en dehors
Croisé par devant en tourn.t et le 2.me ouvert en dehors	En arriere en tourn.t et le 2.me ouvert en dehors

En-tour.t demij tour, et le s.e s'ouvre en arriere

En avant en tour.t

Autre

Par derriere en tour.t et le s.e ouvert en dehors

~~Ouvert~~ a côté en tour.t et le s.me ouvert en dehors

En avant en tour.t

~~Ouvert a côté en tour.t~~

Le même

En-tour.t trois quarts et le s.e derrier en l'air

Autre dont le s.e s'ouvre en dehors

En tour.t un tour et le s.e ouvert en dehors

Autre, dont le s.me s'emboite derriere

Sur les deux pieds en tour.t un tour

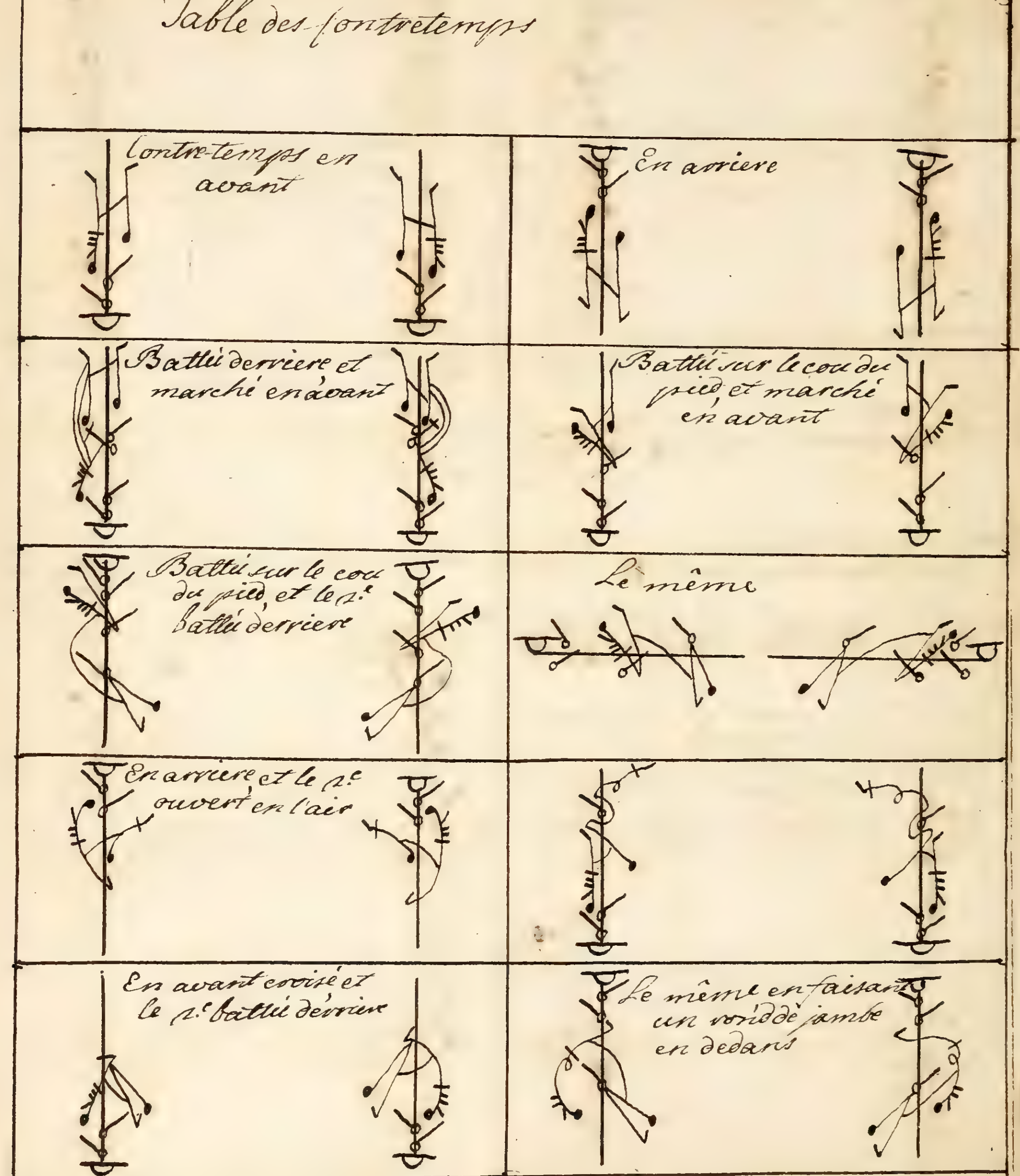

Table des Contretemps
Contre-temps en avant
En arriere
Battu derriere et marché en avant
Battu sur le cou du pied, et marché en avant
Battu sur le cou du pied, et le 2.e battu derriere
Le même
En arriere et le 2.e ouvert en l'air
En avant croisé et le 2.e battu derriere
Le même en faisant un rond de jambe en dedans

Table des Contretemps

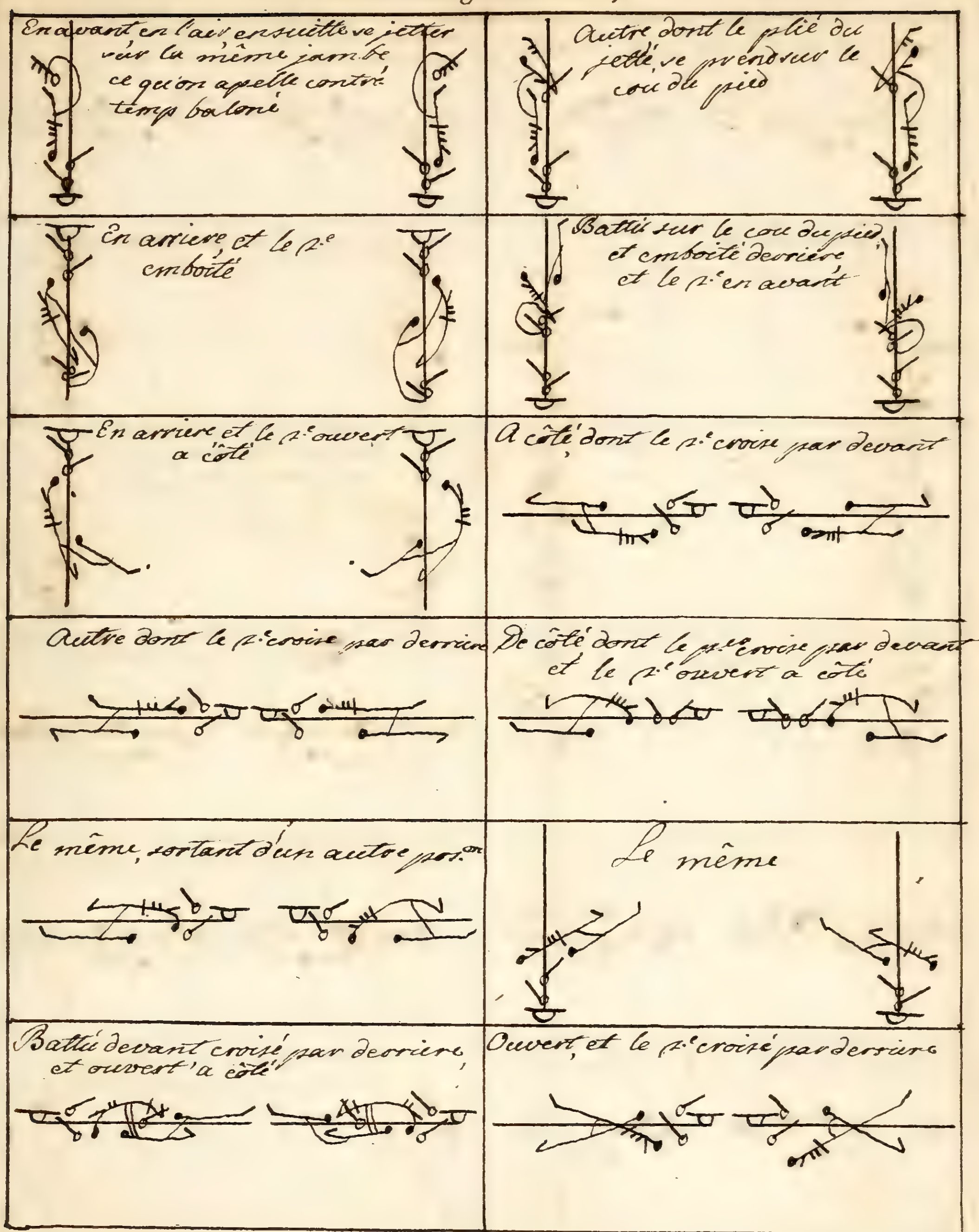


Table des Contretemps

Ouvert, et le 2.e croisé par devant	Ouvert a côté en tortillant, et le 2.me croisé par derriere
Ouvert a côté et le 2.me croisé par derriere	En avant, et le 2.e assemblé
En arriere et le 2.me assemblé	Sautez ouvert et revenir dans la même position le 2.e fait la même chose sans sauter ce qu'on appelle le pas de Rigaudon
Le même	Ouvert a côté, et le 2.me assemblé
Autre	Ouvert a côté, et le 2.e emboité derriere
Ouvert a côté et le 2.e emboité devant	Battu plié derriere, pour sauter en avant croisé et le 2.e ouvert a côté

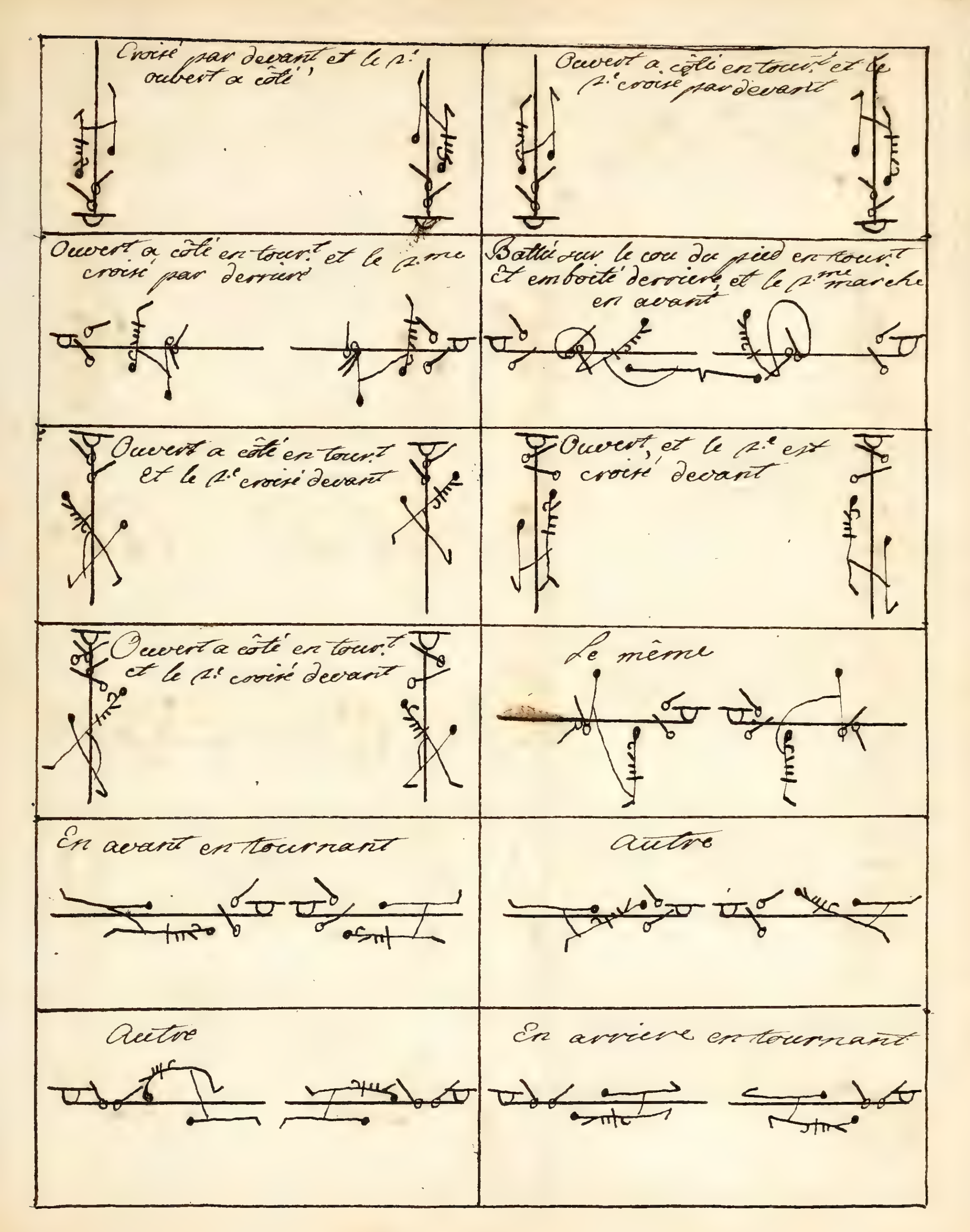

Croisé par devant et le 2.e ouvert a côté
Ouvert a côté en tourn.t et le 2.e croisé par devant
Ouvert a côté en tourn.t et le 2.me croisé par derrière
Battu sur le cou du pied en tourn.t Et emboité derrière, et le 2.me marche en avant
Ouvert a côté en tourn.t Et le 2.e croisé devant
Ouvert, et le 2.e est croisé devant
Ouvert a côté en tourn.t et le 2.e croisé devant
Le même
En avant en tournant
autre
autre
En arrière en tournant

Table des contretemps

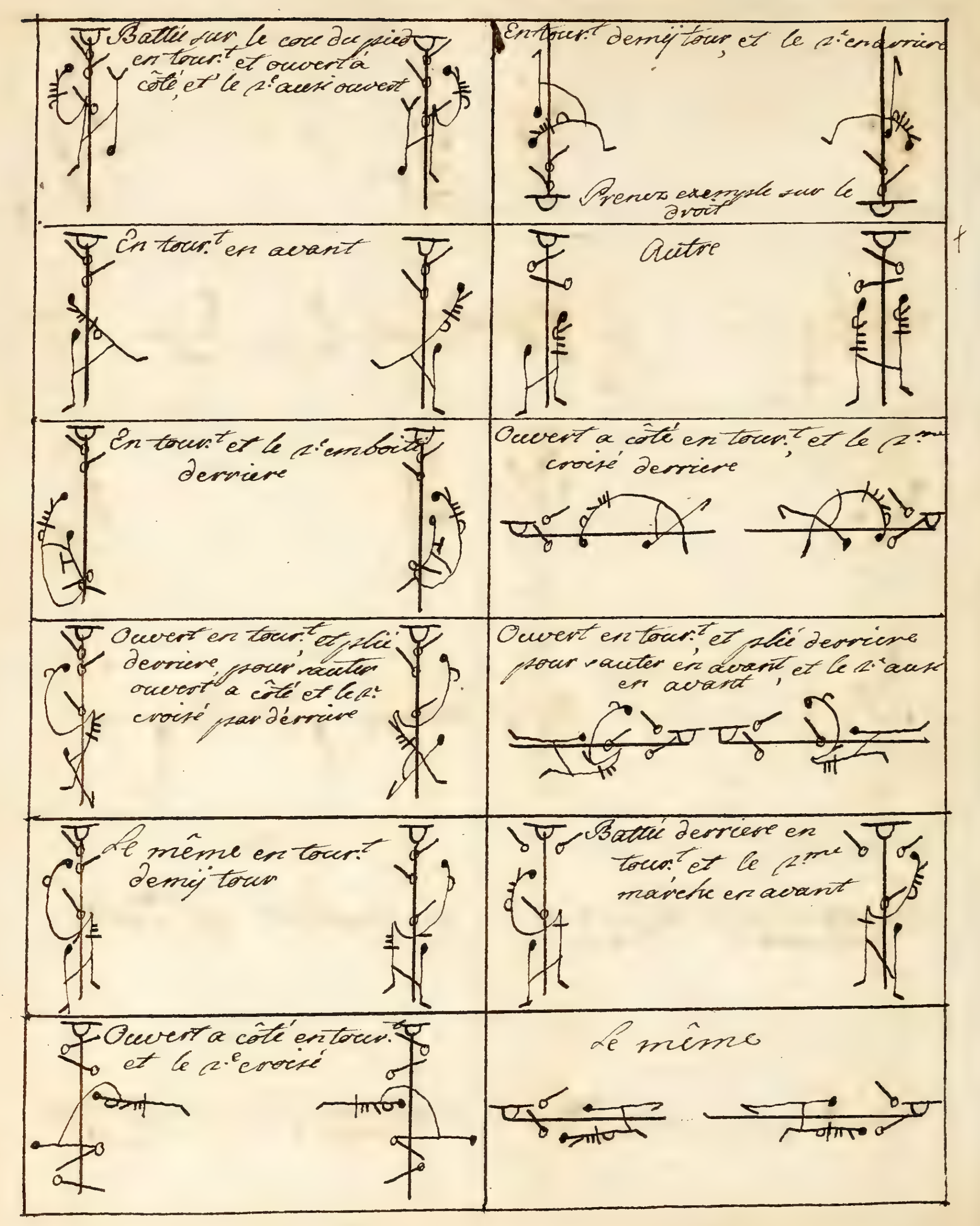
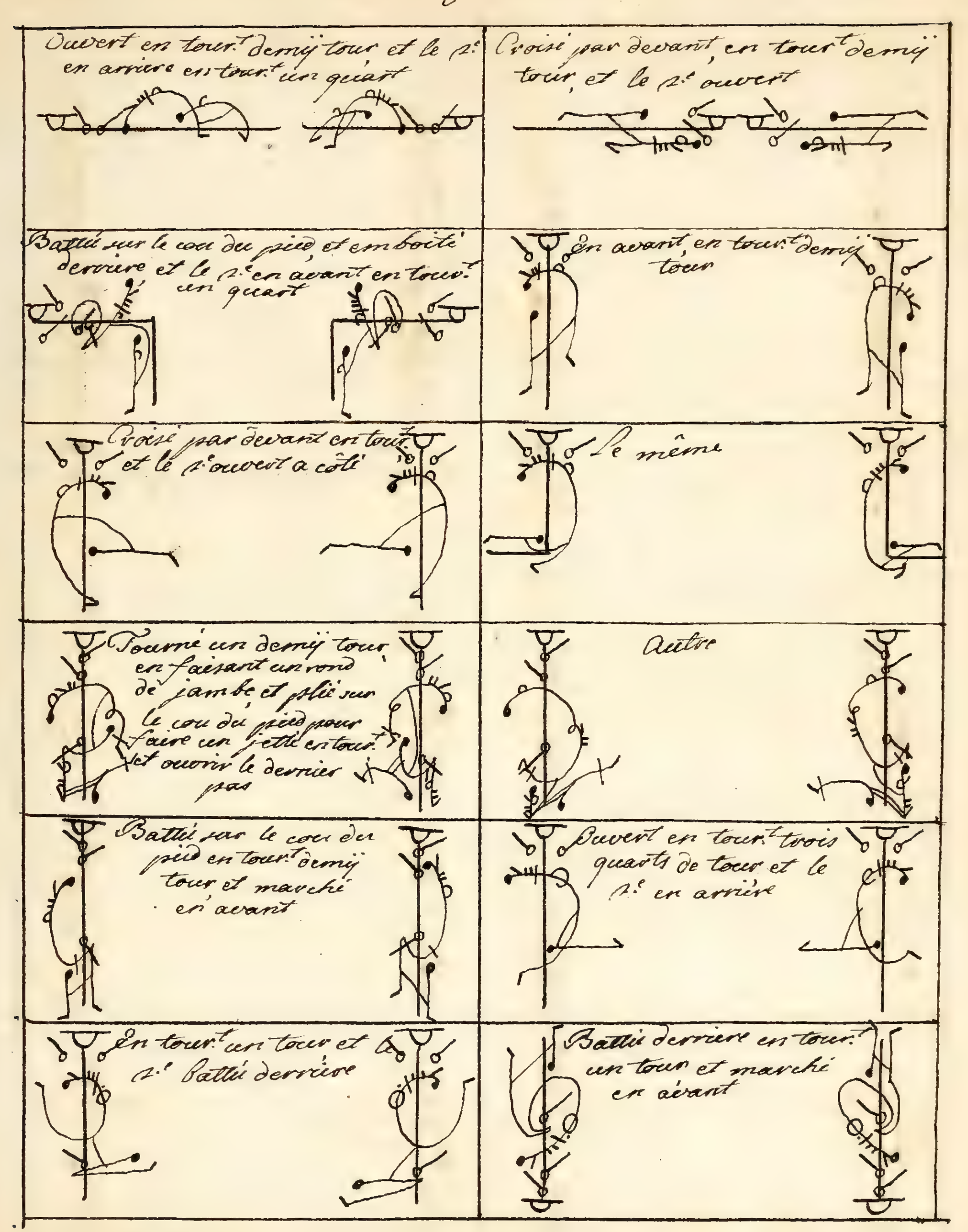


Table des Contretemps



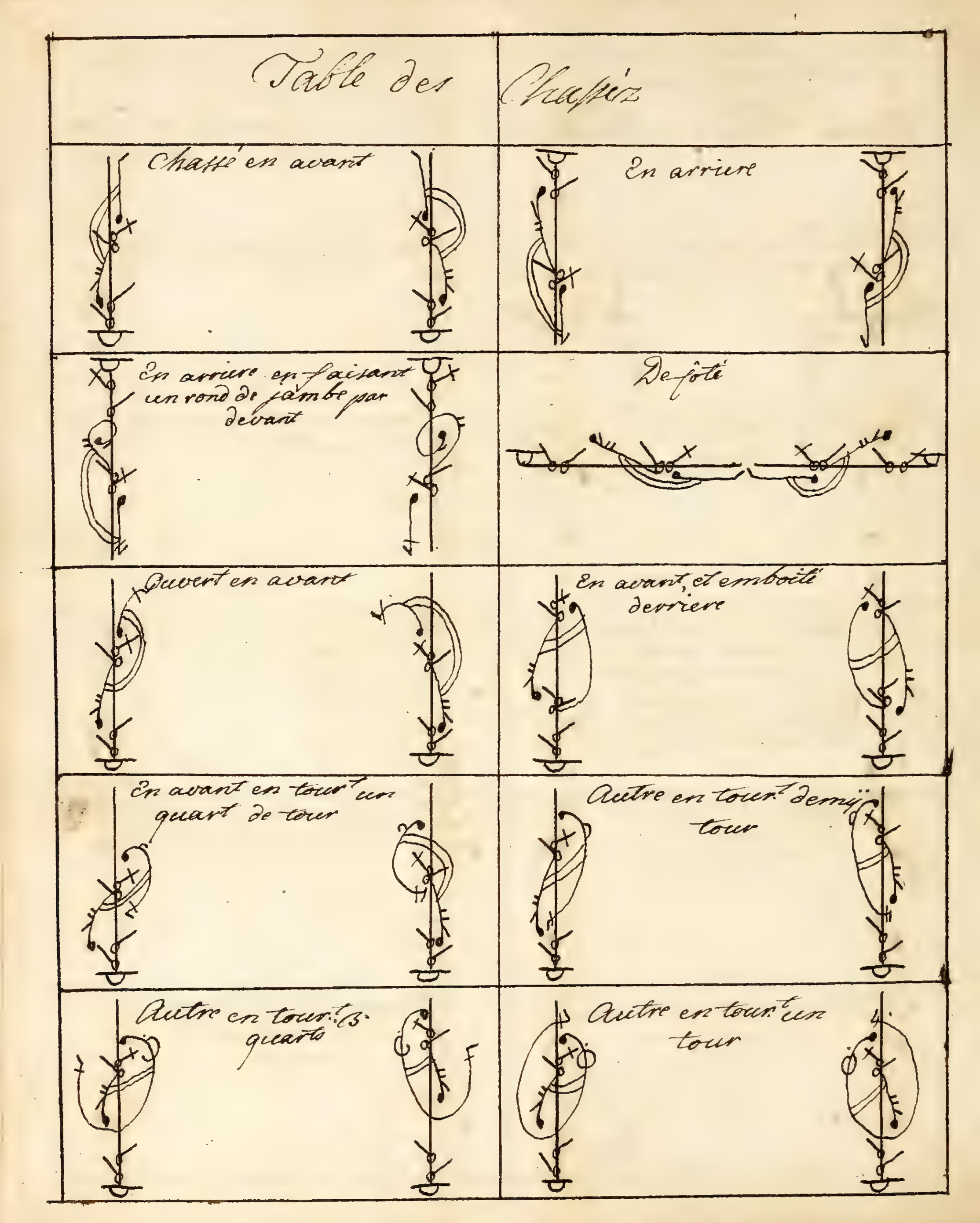

Table des Chassez
Chassé en avant
En arriere
En arriere en faisant un rond de jambe par devant
De côté
Ouvert en avant
En avant, et emboité derriere
En avant en tourt. un quart de tour
Autre en tourt. demy tour
Autre en tourt. 3. quarts
Autre en tourt. un tour

Table des pas de	Sissonne
Pas de Sissone en avant	En arriere
En avant et la jambe de devant s'ouvre en arriere	En avant
En avant, en tour.t un quart de tour	Autre
En arriere, en tour.t un quart	En tour.t demy tour
Battu devant pour retomber derriere	Le même en tour.t demy tour
Autre en tour.t demy tour	Battu derriere en tour.t demy tour et retomber devant

Table des	Piroüettes
Ouvrir la jambe et la croiser derriere, pour peroüeter sur les 2 pointes des pieds demij tour	Ouvrir la jambe et la croiser devant pour piroüeter sur les 2 pointes des pieds demij tour
Piroüete ouverte demij tour en dehors	Ouverte demij tour en dedans
Ouverte un tour en dehors	Ouverte un tour en dedans
Ouverte un tour en dehors	Ouverte un tour en dedans
Ouverte un tour et demij en dehors	Ouverte un tour et demij en dedans
Ouverte deux tours en dehors	Ouverte deux tours en dedans

Table des Piroüettes

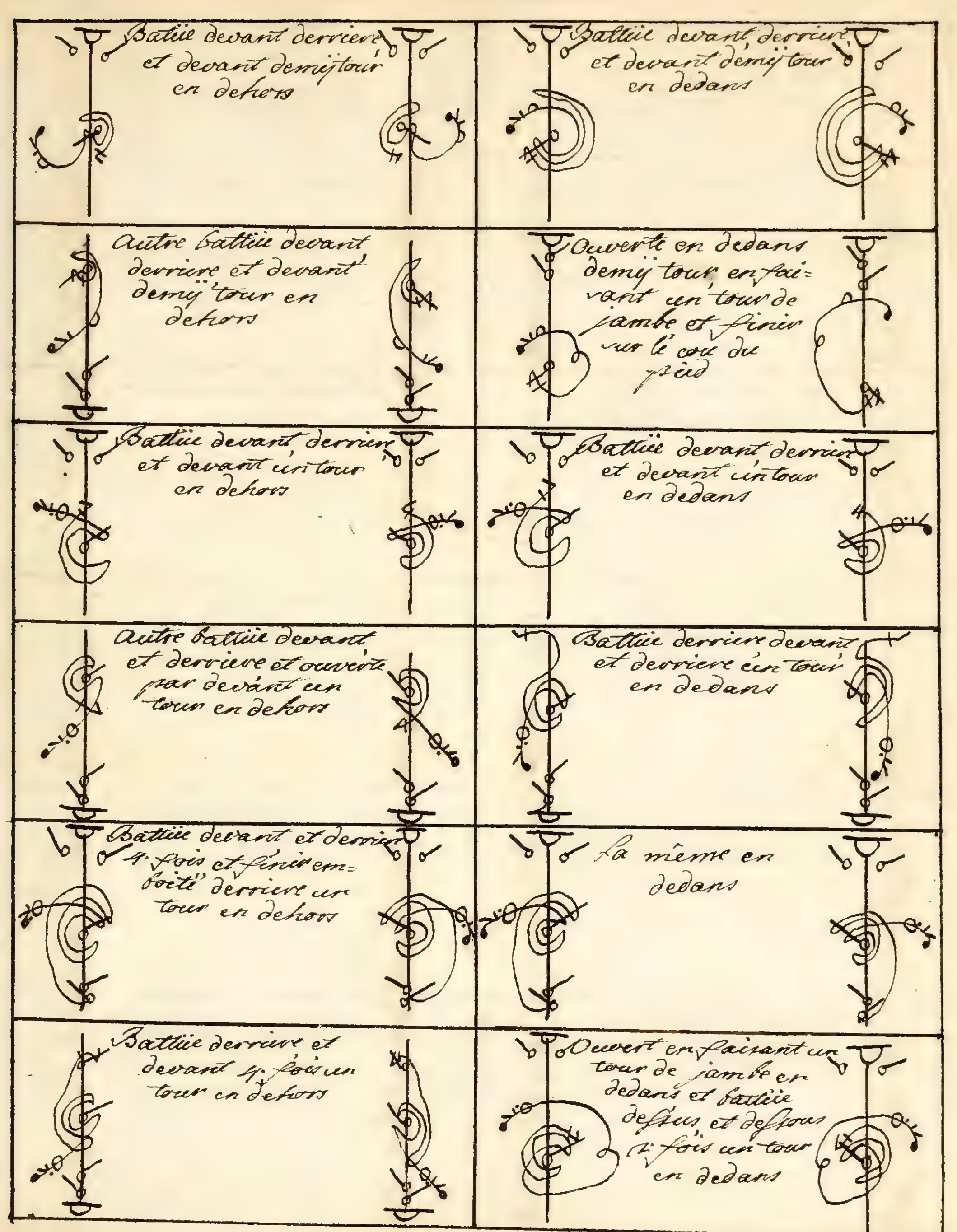


Table des Cabrioles et demies Cabrioles

Demie Cabriole en avant ou jetté battu	La même en arriere
Demie Cabriole en passant en Contretemps battu	Le même en arriere
Autre demie Cabriole en avant	Cabriole Chassée en avant
Cabriole Chassée en Arriere	Autre Cabriole Chassée
Sissonne battüe en avant	Le même en arriere

Autre Sissonne battüe avec un tour de jambe au dernier ~~pa~~ tems	Cabriole droitte sans sortir de la même position
Cabriole droitte le pied de devant retombe derriere	La même en tournant un tour
Demie Cabriole en tournant un quart de tour	Autre
Autre en tournant un quart de tour	Autre en tournant demij tour
Autre	Cabriole de coté en tourn.t un tour
Demie Cabriole en tour.t un ~~tour~~ en vaut de Basque	Cabriole en arriere

Table des Entrechats, et demij Entrechats

Demij Entrechat en ouvrant les jamb. croiser devant, et retomber derriere

Autre plié sur le cou du pied croisé derriere et retomber devant

Entre-chat a 3. et marché le pied, qui finit derr. en l'air

Entre-chat a 4. et retomber dans la même position

Entrechat a 4. allant de côté et retomber dans la même position

Entre-chat a 3. allant de côté et marcher le pied qui a fini derriere

Entre-chat droit a six

Entre-chat en avant a cinq

Le même

Entrechat a 4. en tourn. et retomber dans la même position

Suplément des Tables precedentes ou se trouvent plusieurs pas, qui n'avoint point encore été marqué cy-devant

jetté sans sauter ou demy Coupé en l'air	Coupé a deux mouvements
Coupé a 2 mouvements de côté	Autre
Autre	Chassé du pied de derriere tendis que celuy de devant bat sur le cou du pied Ce pas s'appelle Chassé battu
Chassé battu de côté	Autre Chassé battu de côté en tournant
Chassé sans sauter En avant	Le même

Suplément des pas

Autre chassé en avant en pas tombé		Le même	
Pas tombé sur les deux pieds, et élevé sur le second		Autre dont le 1.er chasse le 2.e et ensuitte du même plié, que le pas tombé a produit on se jette sur la jambe qui est en l'air	
Pas tortillé en avant	En arrière	A côté	Battu derrière et en suitte ouvert par devant
Porter le corps sur la pointe du pied	Porter le corps sur le talon	Porter le corps sur la pointe et ensuitte baisser le talon	Porter le corps sur le talon et ensuitte sur la pointe du pied
Poser la pointe sans que le corps y soit porté et la lever en posant le talon aussi sans que le corps y soit porté	Poser le talon sans que le corps y soit porté et le lever en posant la pointe aussi sans que le corps y soit porté	Être sur la pointe du pied et la lever en se portant sur le talon	Être sur le talon et le lever en se portant sur la pointe
S'élever sur la pointe du pied et ensuitte besser le talon	S'élever sur le talon et ensuitte baisser la pointe	Sauter sur la pointe du pied et besser le talon aussitôt	Sauter sur le talon et besser la pointe aussitôt

Tortiller le talon en dehors et ensuitte la pointe en dedans	Tortiller la pointe en dedans et ensuitte le talon en dehors	Tortiller le talon et ensuitte la pointe tous deux s'ouvrant en dehors	Tortiller la pointe et ensuitte le talon tous deux se refermant en dedans
Pour venir de la 1.re pos.on bonne a la 2.e fausse	De la 2.e fausse a la 1.e bonne	De la 1.e bonne a la 2.e fausse	De la 2.e fausse a la 2.e bonne
De la 1.e bonne a la 2.e bonne	De la 2.e a la 1.e	Pas en avant et ensuitte tortiller le talon	Pas en avant et ensuitte tortiller la pointe du pied

Piroüette d'un demy tour en tortillant sur les pointes, et sur les talons alternativement

La même piroüette un tour entier

Piroüette sur la pointe du pied

Piroüette sur le talon

Sauté en tortill.t un pied	Sauter en tortillant les 2 pieds	Saut en avant en tort.t les 2 pieds	Saut en avant en tortillant les 2 pieds

Demi Coupé ensuitte tortiller un talon ensuitte les deux pointes et ensuitte un talon pour se rendre en la 3e position	Contretemps tortillé ensuitte tortiller l'autre pied sçavoir la pointe et ensuitte le talon, pour se rendre en la 3e position
Le 1er pas chassé le 2e en sautant et le 2e chasse le 3e en pas tombé	Le 1er pas chassé le 2e en sautant sans plier ou en ne pliant que moins qu'il est possible et le 2e chasse le 3e en pas tombé

Pas de menuet en avant a un seul mouvement	Le même en arrière	Pas de menuet en avant a deux mouvements ce qu'on appelle le menuet a la Boëmiene	Le même en arrière
Le même en fleuret	Le même en arrière	Le même a trois mouvements en avant	Le même en arrière
Le menuet a 3 mouvements de côté par derrière	Le même dessus et dessous	Le même en fleuret	Le contretemps du menuet en avant
Le même en arrière	Pas qui se fait commencement dans le menuet	Autre	Autre de côté

de la Mesure ou Cadence

On doit remarquer trois sortes de Mesures dans la dance. Scavoir, Mesure a deux tems, Mesure a trois tems, et Mesure a quatre tems. La Mesure a deux tems comprend les airs de Gavotte, Gaillarde, Bourée, Rigodon, Gigue, Canarie &c.

La Mesure a trois tems, comprend les airs de Courante, sarabende, passacaille, Chaconne, Menuet, passepied &c.

Et la Mesure a quatre tems comprend les airs lents, comme par èxemple l'entrée d'Apollon, l'Opera, du Trionfe de l'amour, et les airs de loure.

Dans les airs a deux tems, et a trois tems, on met un pas pour chaque mesure, et dans la mesure a quatre tems on en met deux.

Je remarque neanmoins, que ceux qui on fait la courante ont mis deux pas pour chaque mesure; dont le premier occupe les deux premiers tems de la mesure, et le deuxieme pas n'occupe que le 3.em tems, et au Menuet ils n'en ont mis qu'un pour deux mesures

Les mesures des dances seront marquée comme on les marque a la musique c'est a dire par des petites barres coupant le chemin atravers, qui representent les memes barres qui tranchent les cinq regles de la Musique, dont les entre deux seront autant de Mesures

Exemple

On verra dans les exemples suivant comme chaque pas a rapport a chaque mesure des airs, sur les quels ils sont composez.

air a 2 temps

1 2 3 4 5 6 7 8

Air a 3 temps

1 2 3 4 5 6 7 8

Exemple des pas qui ont raport a la mesure a deux tems et a 3 tems

2 3 4 5 6 7 1

air a 4 temps

1 2 3 4

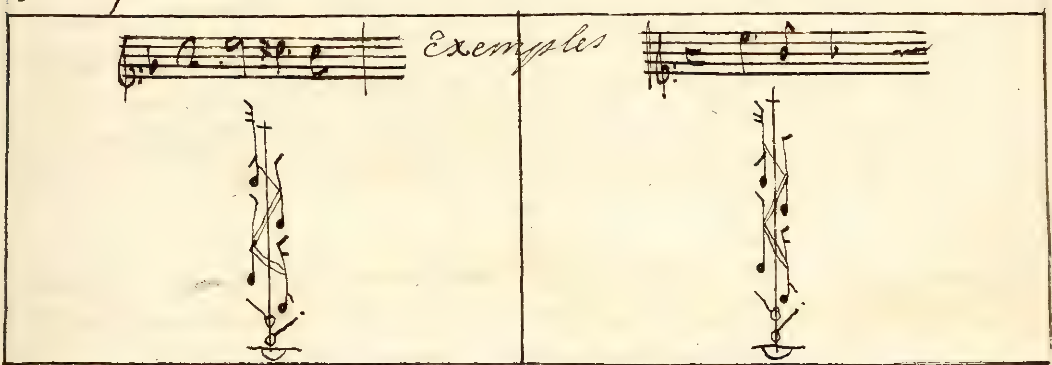
air de loure

1 2 3 4
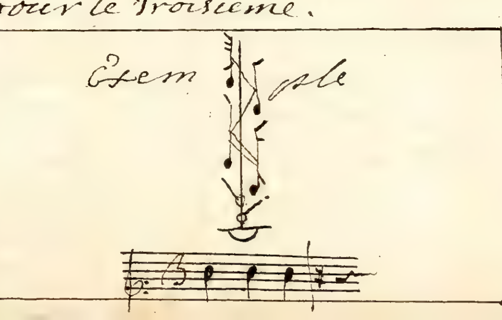
Exemple des pas qui ont raport a la mesure a quatre tems et de loure

2 3 1 4

Sil arrivoit, que l'on voulut mettre plus de pas dans chaque mesure, qu'il n'y en a dans les Exemples precedentes on se ~~sauroit~~ serviroit des Regles suivantes
Si l'on vouloit par Exemple mettre dans une seule mesure a deux tems, ou une demie mesure a quatre tems, qui est la même valeur, un fleuret, et un jettéz, il faudroit, que les trois pas, qui composent le fleuret eussent une double liaison, qui signifiroit, qui doivent aller une fois plus vîte que s'il n'en avoit qu'une, il faut aussi, que le jetté soit joint avec le fleuret mais d'une simple liaison seulement, affin de faire connoitre, que ces deux pas, ne sont plus qu'un, que j'appelleray pas doublé, dont le fleuret sera pour le premier tems de la mesure, et le jetté sera pour le deuxieme tems



Si l'on vouloit mettre le même pas sur une seule mesure a trois tems il faudroit, qu'il n'y eut que les deux premiers pas du fleuret, qui eussent une double liaison, qui seroit pris pour le premier tems, le dernier pas du fleuret pour le deuxieme tems, et le jetté pour le Troisieme.



Quand il faudra laisser passer quelques mesures de l'air sans danser soit au commencement ou au milieu d'une danse, on les marquera de la maniere qui suit, sçavoir, par une petite barre coupant le chemin obliquement au lieu, que la précédente le couppe au travers, et on en marquera autant que l'on voudra compter de mesures sans danser, et pour compter une demie mesure on ne marquera qu'une demie barre oblique, Exemple

Compter trois mesures et demie

Mais quand on voudra en compter un plus grand nombre ce qui occuproit une trop grande longuer de chemin, pour abreger, on se servira des barres, qui seront a coté en longeur du chemin, qui vaudront autant de quatre mesure ainsi que vaut un bàton dans la musique, a qui je donne le meme nom Compter quatorse mesures.

Quand on voudra compter un tems, un demi tems ou un quart de tems on se servira d'un soupir pour un tems d'un demi soupir pour un demi tems, et d'un quart de soupir pour un quart de tems

un quart de tems

un demi tems - -

un tems - - - -

aux airs, qui ne commencent pas en frappant c'est a dire ou il ya des nottes auparavant la premiere mesure sur les quelles on ne danse point ordinairement, comme aux airs de Gavottes Chaconne, Gigue, Loure, Bourrée &c, on marquera les valeurs des d.[tes] nottes au commence.[t] du chemin affin de faire connoitre qu'il ne faut comencer a

danser que sur la notte en frappant de la premiere mesure de l'air, après les quelles valeurs on marquera la mesure ainsi qu'elle sera marquée a la musique après les dites nottes.

Exemple

Gavotte — Chaconne — Gigue

Les lettres de lalphabet qui sont marquée sur les pas de l'exemple suivant, et qui sont aussi marquée sur les nottes et Temps de la mesure de l'air, font connoitre aux personnes les moins eclairées la cadance de toutes sortes de danses en observant ce qui suit

Si l'on veut, sçavoir sur quelle notte ou tems de la mesure un pas se fait on n'a qu'a voir a quelle lettre il est marqué, et en suitte chercher la notte ou tems ou est la pareille lettre, qui sera celle sur la quelle le pas doit être fait. Comme par exemple le pas a. b. c. se fait sur les nottes et tems a. b. c. le pas. D. se fait sur la notte D. le pas E. f. se fait sur la notte E., et sur le point f. et les pas G. h sont tous deux sur la notte G. h. et ainsi des autres.

Quand une page aura plus de pas et de nottes qu'il n'y a de lettres dans l'alphabet au deffaut des lettres on se servira des chifres 1. 2. 3. 4. 5. &c, on remarquera que comme les lettres de l'alphabet et les chifres ne seroient suffisantes pour marquer tous les pas d'une danse particulierement quand elle est bien longue on recommencera a chaque page a marquer par a. b. c. d. e. f. &c continuer ainsi de page en page

de la figure

On doit remarquer deux sortes de figures dans la danse. Scavoir figure reguliere et irreguliere : la figure réguliere et quand deux ou plusieurs danseurs vont par mouvement contraire c'est a dire que tandis que l'un va a droitte l'autre va a gauche

Exemple

figure réguliere

La figure irreguliere est quand les deux danseurs qui figurent ensemble vont tous deux d'un même côté.

Exemple

figure irreguliere

Par le moyen de la présence du corps on connoitra le chemin de l'homme et celui de la femme en ce que le demi cercle de l'un est double aulieu que lautre est simple, dont celui qui est simple comme tous ceux qui ont été démonstré ci devant, marque le chemin de l'homme, et celuy qui est double marque celui de la femme.

Exemples

Le chemin de l'homme   chemin de la femme

Outre cela on distinguera encore les chemins de deux hommes lun d'avec lautre par un point qui se trouve au milieu du demi cercle de l'un au lieu que lautre nen à point celuy ou il n y a point de point, marque le chemin ordinaire de l'homme et celuy ou il y a le point tient la place de la femme

Exemples

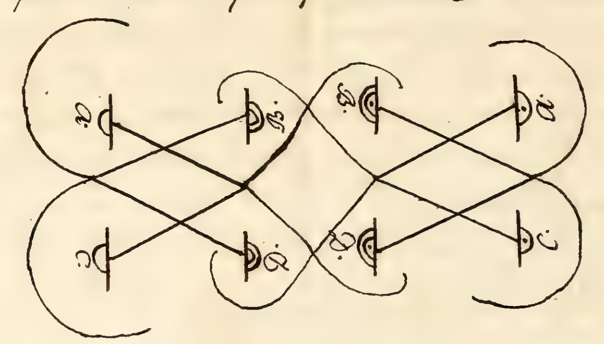
Chemins de deux hommes

On distinguera le chemin de deux femmes, scavoir le chemin ou est le point marque le chemin ordinaire de la femme et celuy ou il n'y en a point tient celuy de la place de l'homme

Exemples

chemins de deux femmes

Quand un plus grand nombre de danseur figureront ensemble comme huit par exemple la presence du corps n'etant plus suffisante pour les distinguer tous puisqu'elle ne marque que pour deux, on aura recours aux lettres de l'alphabet dont A. A. marquera les deux qui figureront ensembles, B.B. en marquera deux autres, C.C. en marquera deux autres et D.D. marquera les deux autres dont chacun sera encor distingué d'avec son figurant parce qu'il vient d'être enseigné et démonstré par les exemples precedens

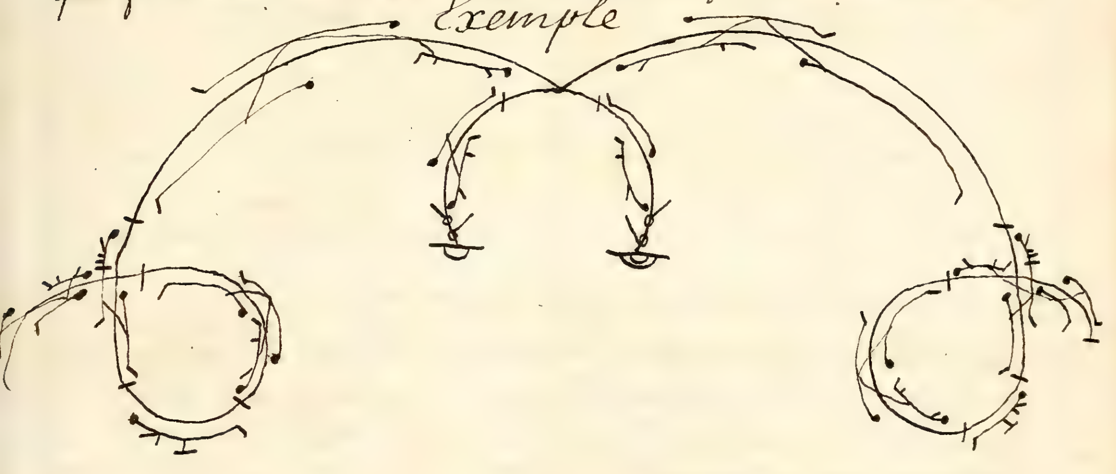


De la maniere que chaque danseur doit observer sa figure en dansant on se ressouviendra que j'ay dit a la page 4.e en parlant du chemin qui servoit a deux usages. premier.mt pour écrire les pas et les positions, et secondement pour faire observer la figure des danses.

Je dis donc que lors que dans une danse on danse quelque espace de teins dans une même place, on ne doit plus regarder le chemin que comme le conducteur des pas et non de la figure; mais quand la danse va toujours ~~ettre~~ reste point en place pour lors on doit regarder le chemin non seulement comme conducteur des pas mais encore de la figure. Or donc pour observer cette figure il faut après s'être placé au comencem.t du chemin sur le quel on doit danser de la manière qu'il a été enseigné a la page 20. il faut dis je voir si la figure est droite diametrale, sirculère, ou oblique, si elle va en avant, en erriere, ou de cotté, soit a droitte ou a goche comme il a été démonstré dans les marches pages 21. 20 et 23 puis après avoir l'air qui doit être notté au haut de chaque page on fait joüer ou chanter par quelqu'un on ajustera les pas avec la mesure comme il a été enseigné cy-devant, en parlant de la mesure et on fera la figure en dansant telle qu'elle est demonstrée sur le papier.

Quand il arrivera que les chemins se croiseronts les uns au travers des autres il faudra que les pas de l'un ou de l'autre laißent une distance ou breche suffisante pour laißer paßer les pas de l'autre chemin, affin d'eviter la confusion qui feroient s'ils se mélloient les uns parmi les autres

Exemple



Pour donner les mains en dansant.

On connoitra quand il faut donner la main lorsqu'a cotté du chemin il y aura une espece de petit croisant au bout d'une petitte barre dont celuy qui sera a droite marquera qu'il faudra donner la main droite, et celuy qui sera a gauche marquera qu'il faudra donner la main gauche, et quand il y en aura deux, un de chaque coté, se sera marque qu'il faudra donner les deux mains,

Exemples

donnez la main droite — donnez la gauche — donnez les deux mains

On remarquera que quand on aura donné une main, ou les deux qu'il ne les faudra point quitter jusqu'a ce qu'on ait trouvé les pareils signes qui seront tranché pour marquer que c'est en cette endroit ou il faut les quitter

Exemples

quitter une main — quitter les deux mains

donner une main — donner les deux mains

Des ports des bras et de leurs mouvemens

Quoy que les ports des bras dependent plus du gout du danseur que des regles qu'on en pouroit donner je ne laisse pourtant pas de mettre icy quelques Exemples, ou l'on voira par des caracteres demonstratifs les differens mouvemens que les bras peuvent faire en dansant, au moyen des quels caracteres

on poura aisément marquer dans les danses chaque ports des bras qui doit accompagner chaque pas.

On connoitra la figure du bras par les lettres a. b. c. sçavoir a. marque l'épaule ou haut du bras, b. marque le coude, au milieu du bras, et c. marque le poignet ou l'extrémité du bras

Exemples

le bras etendus, le poigniet plié; le bras plié; le bras tout a fait devant soy en hauteur

a b c — a b c — a b c — a b c

Comme on doit placer les bras sur un chemin;

On distinguera les endroits ou on va en avant et en arriere d'avec ceux ou on va de cotté, ceux ou on va en avant, ou en arriere on marquera les bras aux du cotté du chemin dont celui qui sera du cotté droit sera le bras droit et celuy qui sera au coté gauche sera le bras gauche, et aux endroits ou on va de coté on les marqueras tout deux au dessus ou au dessous observant toujours que celuy qui est adroite est le bras droit, et celuy qui est a gauche est le bras gauche —

Exemples

Les deux bras ouverts	Le bras gauche ouvert et le droit plié du coude	Le bras gauche ouvert et le droit tout a fait fermé	Les deux bras ouverts	Le bras gauche ouvert et le droit fermé du coude	Le bras droit ouvert et le gauche tout a fait fermé

Je ne prettens point icy faire une longue explication du mouvement des bras je diray seulement que comme il y a trois mouvemens depuis la Ceinture en bas, de même il y en a trois dans les bras, qui ont rapports les uns avec les autres sçavoir celuy du poignet à rapport a celuy de la cheville du pied, celuy du coude a rapport a celuy du genouil, et celuy de l'epaule a celuy de la cuisse -

On connoitra quand le bras se meut par une ligne courbe ou ronde marquée c. d. sortant de l'androit qui represente l'extrémité du bras qui marque le chemin que le poignet fait comme depuis c. jusqu'a D.

Exemples

Le mouvement des bras tant du poignet, que du coude, que de l'Epaule se prend de deux manieres, scavoir, de bas en haut, et d'haut en bas. Le bras qui se meut de bas en haut est lorsque le bras qui est ouvert vient se fermer en s'aprochant de vers le corps, et celuy qui se meut de haut en bas est quand le bras qui est fermé s'ouvre en dessendant

Exemples des mouvemens des bras

Mouvement du poignet de bas en haut	Du coude de bas en haut	De l'epaule de bas en haut	Du poignet de haut en bas	Du Coude de haut en bas	De l'Epaule de haut en bas
Rond du poignet et de bas en haut	Rond du Coude de bas en haut	Rond de l'Epaule de bas en haut	Rond du poignet de haut en bas	Rond du Coude de haut en bas	Rond de l'Epaule de haut en bas
Rond du poignet de haut en bas	Rond du Coude de haut en bas	Rond de l'Epaule de haut en bas	Double mouv. du poignet de bas en haut et de haut en bas	Double mouv. du coude de bas en haut et de haut en bas	Doub. mouv. de l'Epaule de bas en haut et de haut en bas

Les bras peuvent agir tous deux en même tems, ou l'un après lautre; on connoitra quand les bras agissent tous deux en même tems par une liaison allant de l'un a lautre, et quand ils n'ont point de liaisons c'est marque qu'ils agissent l'un apres lautre. Les bras peuvent aussi agir par même mouvemens ou par mouvemens contraires.

Les bras qui agissent par même mouvemens sont lors qu'ils font tous deux la même action, et par mouvemens contraire quand ils font une action differente l'un de lautre, comme par Exemple lors que lun s'ouvre et lautre se ferme.

Exemples

Les deux bras agissent en même tems tous deux par même mouvement

Les deux bras agissent en meme tems par mouvement con traire

Les deux bras agissent l'un apres l'autre, dont le droit agit le premier et le gauche le dernier par mouvement contraire

de la battrie des Castagnettes

Pour la batterie des Castagnettes je me serviray des nottes de la musique qui auront les mêmes valeurs, et qui seront placées aux deux cotté d'une seule ligne dont les unes seront au dessus et les autres au dessous. Celles qui seront au dessus seront pour frapper de la main gauche, et celles qui seront au dessous seront pour frapper de la main droite

Exemples

Frapper un coup de la main gauche

Frapper un coup de la main droitte

Un coup des 2 mains a la fois

Rouler de la main gauche sans frapper

Rouler de la main droitte sans frapper

Rouler des deux mains

Frapper des deux mains et rouler ensuitte

Rouler pendant plusieurs mesures

Rouler de la main gauche tandis que l'autre frappe

La ligne sur la quelle les nottes sont placées doit être - barrée de mesure en mesure comme dans la musique. - entre lesquelles barres seront marquées autant de nottes que l'on doit battre de coup dans chaque mesures aux - quelles on donnera les valeurs convenables aux mesures de l'air.
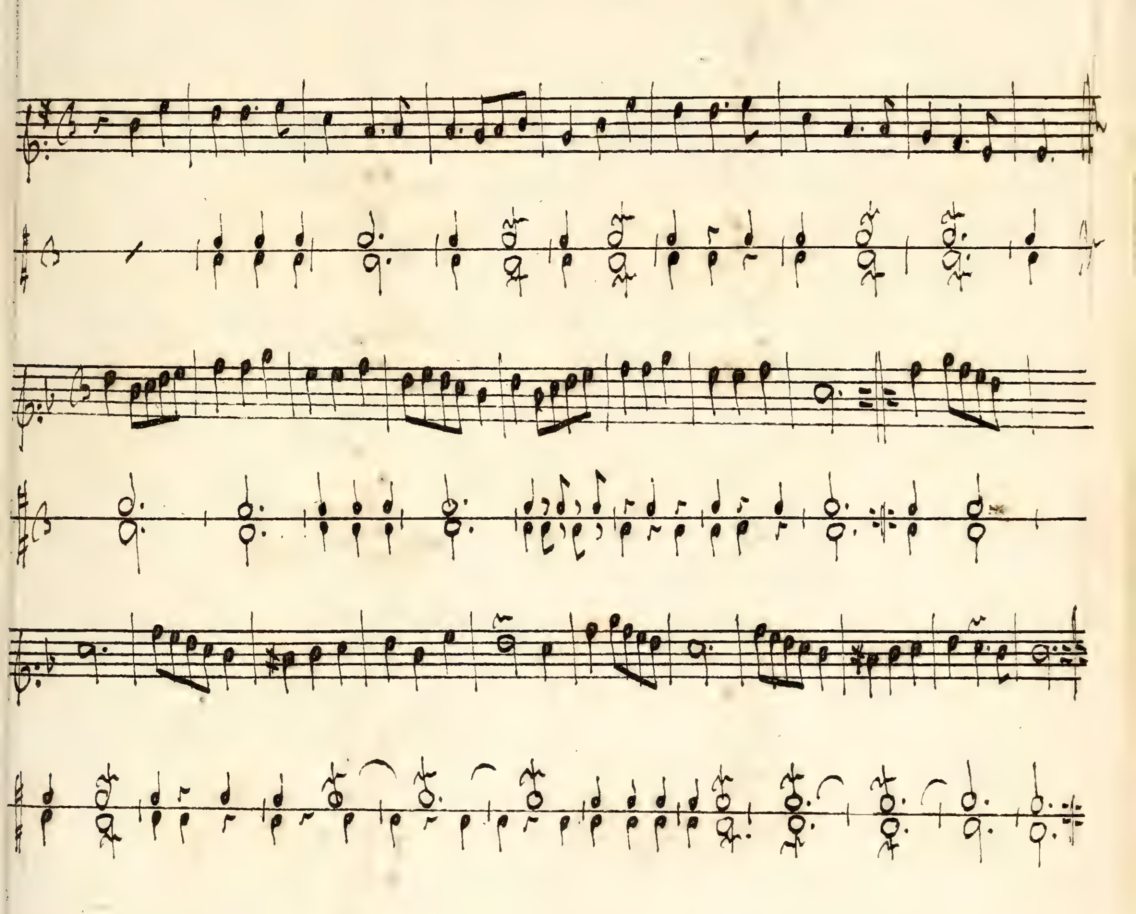
Il doit aussi avoir au commencement de cette ligne une - espece de Clef qui ne servira seulement que pour en - marquer le commencement affin de pouvoir marquer - ensuitte le signe de mesure de l'air et les Tems qu'il - faudra compter en cas qu'il y en ait.

Exemple

Clef. Signe des mesures — Barre — Compter une mesure — Demiee mesure — Un tems — Demij tems — Un quart de tems

Ayant ainsi connu touttes choses on nottra l'air, après quoy on marquera la batterie des Castagnettes audessous en forme de partition, ensorte que chaque mesure de la batterie se raporte justement a celle de l'air qui est notté audessu

Exemples



Folie d'Espagne

Ce qu'il faut observer pour Ecrire une danse

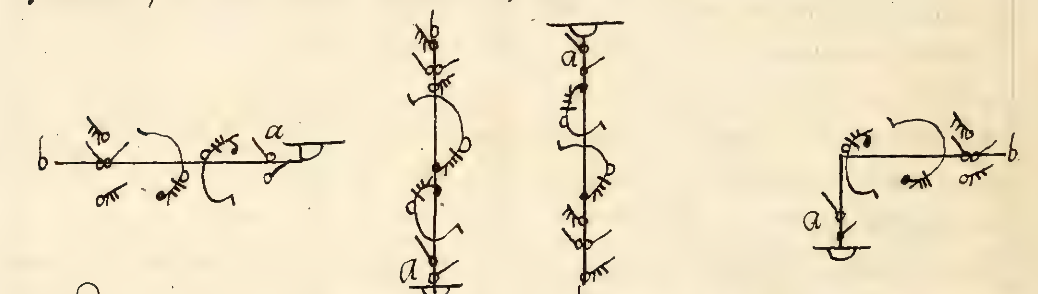
Il faut premierement decider dans quel androit de la salle on veut commencer la danse et y placer le commencement du chemin ensuite il faut tracer le chemin et y marquer la position puis on ècrira les pas tels qu'on les voit dans les Exemples precedens, et si on se trouve embarassé pour ècrire quelque pas on aura recours a la Table des pas et pour trouver quelque pas dont on aura besoin on èxaminera quel pas c'est, si c'est un coupé, demi coupé, pas de courante, pas de bourée ou fleuret, jetté, contre-tems, chassé, pas de sissone, piroüette, cabriolle, ou antrechats et ayant connu de quel sorte de pas C'est, si c'est un coupé, par Exemple on ira a la Table des coupés, et si c'est une cabriole, on ira a la Table des capriolles &c et l'ayant ainsi trouvé on remarquera de quelle maniere il est ècrit affin de pouvoir l'ecrire de même.

On notera au hau de chaque page sur les quels la danse sera ècritte autant de mesures de l'air sur le quel la danse est composée comme il y aura de mesures de danses.

Quand on voudra ècrire quelque danse figurée on remarquera que tant que la danse va et ne reste point en une même place qu'aprés avoir marqué la présence du corps au commencement du chemin de chaque danseur, on designera le chemin sur le papier semblable a la figure de la danse puis on y marquera la position et les pas comme il a èté enseigné cy depuis.

Lorsqu'il arrivera d'ècrire plusieurs pas qui doivent être faits en une même place comme par Exemple au point A. on prolongera le chemin soit sur la même ligne ou d'un coté ou d'autre selon que l'on trouvera le plus comode et autant qui sera besoin pour y placer tous les pas qui doivent être faits au point A., le quel chemin ne sera qu'un

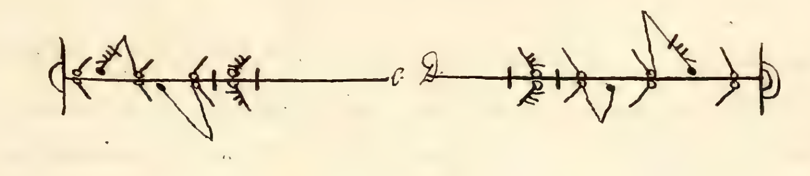
chemin emprunté affin d'éviter lagrande confusion que feroient plusieurs pas s'ils etoient ecrits sur une-même place; je dis donc qu'on prolongera le chemin comme depuis a, jusqu'a b., et on remarquera-que quoy que le chemin ait èté prolongé depuis a. jusqu'a b. que cependant le danseur n'aura pas sorti du point a, ce qui ce connoitra facilement par les pas qui sont depuis a jusqu'a b. comme dans les Exemples cy dessous, les quels pas ne peuvent être faits qu'en une même place.



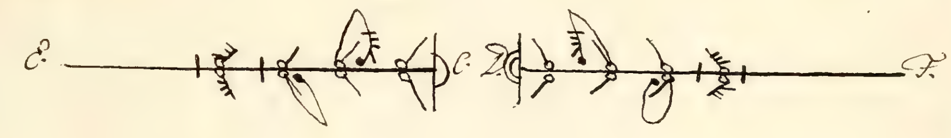
On doit remarquer qu'a la fin de chaque page les endroits et devant quelle partie de la salle doivent être les danseurs affin de marquer a la page suivante les commencemens des-chemins de la même maniere qu'ils seront placés et continuer ainsi de page en page jusqu'a la fin de la-danse.

Mais si au commencement d'une page deux danceurs-etoient proche l'un de l'autre, et qu'ils dussent dancer-quelque espace de temps en leur même place, comme marque c. d., par exemple que les pas ne permissent pas en-chemin de se detourner d'un coté ny d'autre, et que la-

proximité des deux danceur empechassent de prolonger les chemins, l'un devers l'autre, pour en eviter la rencontre on seroit obligé au lieu de placer les commencemens a. c. d., il faudroit les y suposer seulement et les transporter autant eloigné de c, d, qu'il en seroit besoin pour y pouvoir renfermer tous les pas qui devroient être faits aux places c. d. de maniere que les pas ~~qui devroient~~ être ~~faits aux places c. d. dem~~ étants achevés d'ecrire les chemins soient arrivez a c d.



Oubien on peut faire le contraire en mettant les commencemens des chemins a. c. d., et aulieu de les faire aller l'un devers l'autre, on les mettra en s'en èloignant comme de c. a e; et de d. a f, et on trouvera que les mêmes pas auront èté faits sans que les danceurs ayent sortit de c, d. non plus qu'a l'exemple precedent, l'un et l'autre sont egalement bons, il s'agit seulement de prevoir le quel conviendra le mieux avec la figure qui suivra



pour peu que l'on veuille s'exercer dans les dances suivantes on acquerera la facilité d'en ècrire d'autres et même a-

en composer; on ne sera point surpris si dans ces dances on y voit des pas plus grand les uns que les autres; La raison pourquoy cela ne doit point faire aucune consequence est que les pas se doivent restraindre dans les bornes des positions, comme il a èté démontré àla page 51. ainsi on nedoit s'attacher qu'a connoitre leur position, sans avoir egard aleur grandeur ny aleur petitesse

Fin du premier tome

ala page   a l'explication des cinq pas chacun en particulier, aulieu dedire il y en a de deux sortes; il faut dire atous. il se fait detant de manieres comme par Exemple, le pas droit se fait de deux manières & et ainsi des autres;

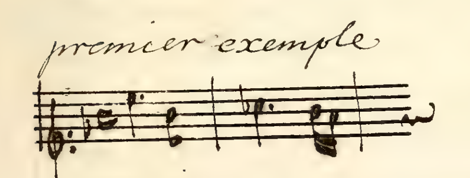
Traité de la Cadance

Je ne remarque dans les airs pour principe de la cadance ou mesure que de deux sortes de mouvemens. qui sont mesures a deux temps, et mesures a 3. temps, par ce que de ces deux la dependent tous les autres dont les uns sont plus vites, et les autres sont plus lents, de maniere que tous les airs se peuvent battre a 2. temps et a 3. temps

Exemple

Je dis qu'une mesure d'un air a quatre temps n'est autre chose que deux mesures d'un air a 2. temps, car si je supose une barre dans une mesure a quatre temps. comme à celle qui est icy dessous que je donne pour premier exemple, et qu'au lieu de croches j'en fasse des noires. et au lieu de noires j'en fasse des blanches; il est certain que j'auray deux mesures a deux temps. comme l'on voit dans le 2.me exemple, ainsi une mesure a 4. temps ne doit être regardée dans la dance que comme deux mesures a deux temps; et voila la raison pourquoy on met deux pas dans une mesure d'un air a quatre temps;

premier exemple



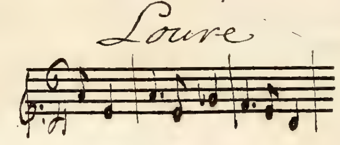
2.me Exemple



on doit regarder la mesure de loure ou gigue lente comme la mesure à quatre temps: par ce que quoy que la loure ou gigue lente contiennent six temps, et que l'autre n'en contienne que quatre. chaque mesure de loure ou gigue lente. fait le même effet que deux

mesures a trois temps. ainsi je pose une barre a la moitié d'une mesure de loure ces deux moitiés seront deux mesures a trois temps,

Loure



Il y a encore d'autres mouvemens dont chaque mesure se peut partager en plusieurs autres, comme ceux que les italiens se servent assés ordinairement pour leur mouvem.t a quatre temps vites dont voici dessous un petit Exemple

mouvem.ts de quatre tems vite

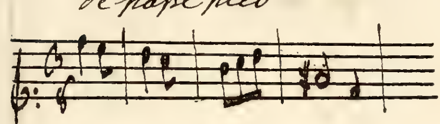
premier Exemple

Ces

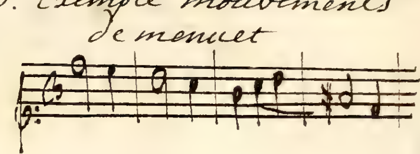
Ces sortes de mouvemens ne doivent être considerés dans la danse que comme des mesures a trois temps semblable à celles du passe pied ou du menuet en regardans chacune de ces quatre temps comme autant de mesures; car si je pose des barres entre chacun de ces temps comme on voit aux endroits des lignes ponctuées; il est certain que cette seule mesure m'en produira quatre, qui seront des mesures de passepied. comme on voit dans le 2.me Exemple et si des croches j'en fais des noires, et que des noires j'en fasse des blanches alors j'auray quatre mesures de menuet comme

on voit par le 3.me exemple

2.me exemple mouvem.ts de passe pied



3.e Exemple mouvements de menuet



ayant ainsi connu commant tous les airs se peuvent reduire à deux ou trois temps. il ne sagit plus que de faire comprendre commant tous les pas se raportent au temp des mesures des airs sur les quels ils auront èté composés

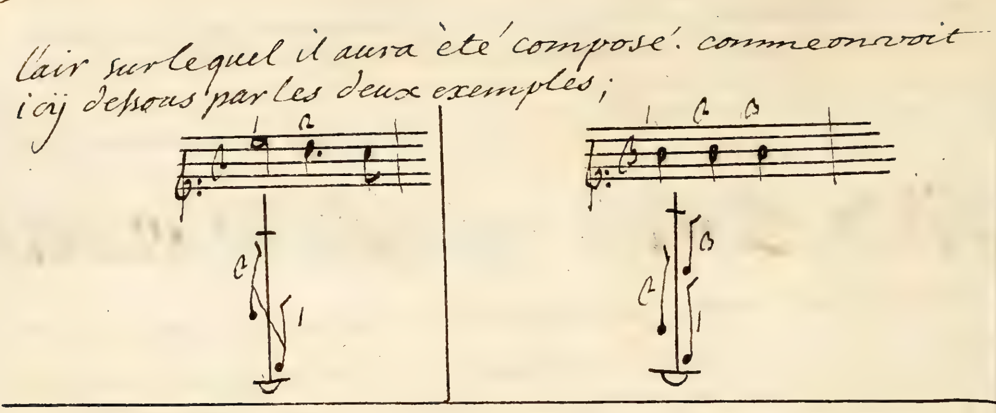
Moyen pour trouver facilement la cadance de chaque pas

La veritable moyen de trouver la cadance de chaque pas est d'en connoître la valeur, de la mème maniere que l'on connoit la valeur des notes de la musique. apres quoi on reduit en temps ègaux tous les pas qui se trouvent dans chaque mesures des danses, de mème qu'on reduit en temps ègaux toutes les notes de la musique qui se trouvent dans chaque mesures des airs ;

Comme je n'ai rien trouvé de plus convenable pour donner la valeur à chaque pas simple que la liaison dont je me suis déja servi pour en faire un composé, je me serviray encore de cette mème liaison pour donner la valeur a chaque pas simple, en observant ce qui suit.

On remarquera pour régle générale que tous les pas simples qui seront liés ensemble d'une seule liaison seront tous d'une ègale valeur entre eux ensorte que chaque pas lié occupera un temps de la mesure de

l'air sur lequel il aura èté composé. comme on voit icy dessous par les deux exemples;



A ces deux exemples et a tous ceux qui suivent j'ay marqué tous les pas par des chiffres affin d'en mieux connoitre les temps ou la valeur et de s'accoutumer a les raporter plus facilement aux temps des mesures de l'air qui est notté au dessus ou sont encore les mêmes chiffres observant de raporter les numero 1.2. ou 1.2.3. qui marquent les temps de cadances aux mêmes num.° 1.2. ou 1.2.3. qui marquent les temps des mesures de l'air.
Quand il arrivera que deux pas ne seront pas tout a fait liés c'est a dire que quand un bout de la liaison ne touchera pas precisement l'un des d.ts pas ce sera une marque que celui qui ne touche pas tout a fait vaudra une fois autant que l'autre et doit être consideré en cette occasion comme une blanche dans la musique par ce que lui seul vaut deux temps au lieu que celui qui est lié tout a fait n'en vaut qu'un.

Deux ou plusieurs pas liés d'une double liaison ne peuvent jamais valoir qu'un temp ce qui arrive toujours lors qu'il se trouve dans une mesure de dance plus de

pas qu'il n'y a de temps dans la mesure de l'air
Exemple

L'explication est au dessous

S'il y a trois pas dans une mesure a deux temps je dis qu'il faut absolument qu'il y en ait deux qui soient liés d'une double liaison ce qui sera une marque que ces deux pas doublement liés ne vaudront qu'un seul temp et c'est ce qu'on a pelé pas doublé.
Si dans une mesure a trois temps il y avoit quatre pas pour une seule mesure on seroit aussi obligé d'en doubler deux comme on a déja fait cy devant.
En fin on observera pour regle generale que tout ce qui sera liée d'une double liaison ne poura jamais valoir plus d'un temp

Les pas qui n'ont point de liaison comme sont ceux qui se trouvent ordinairement seuls dans une mesure vallent la valeur de toute la mesure de l'air qu'ils occupent, ainsi je dis que si un pas lui seul occupe une mesure d'un air a deux temps ce pas vaudra par consequent deux temps et si ce meme pas est mis sur une mesure a trois temps de meme il vaudra trois temps

Je dis donc avec raison que tous pas qui se trouvent seuls dans une mesure soit a deux temps ou a trois temps valent autant que la mesure de l'air sur laquelle

il a èté composé a moins qu'il ne fut accompagné de quelques signes a compter comme il arrive asez souvent qu'un pas se trouve accompagné d'une demie mesure, de soupir, ou de demi soupir, qui sont des temps que l'on compte sans danser et pourlors le pas diminuë autant de valeur comme il se trouve de temps a compter

Exemple
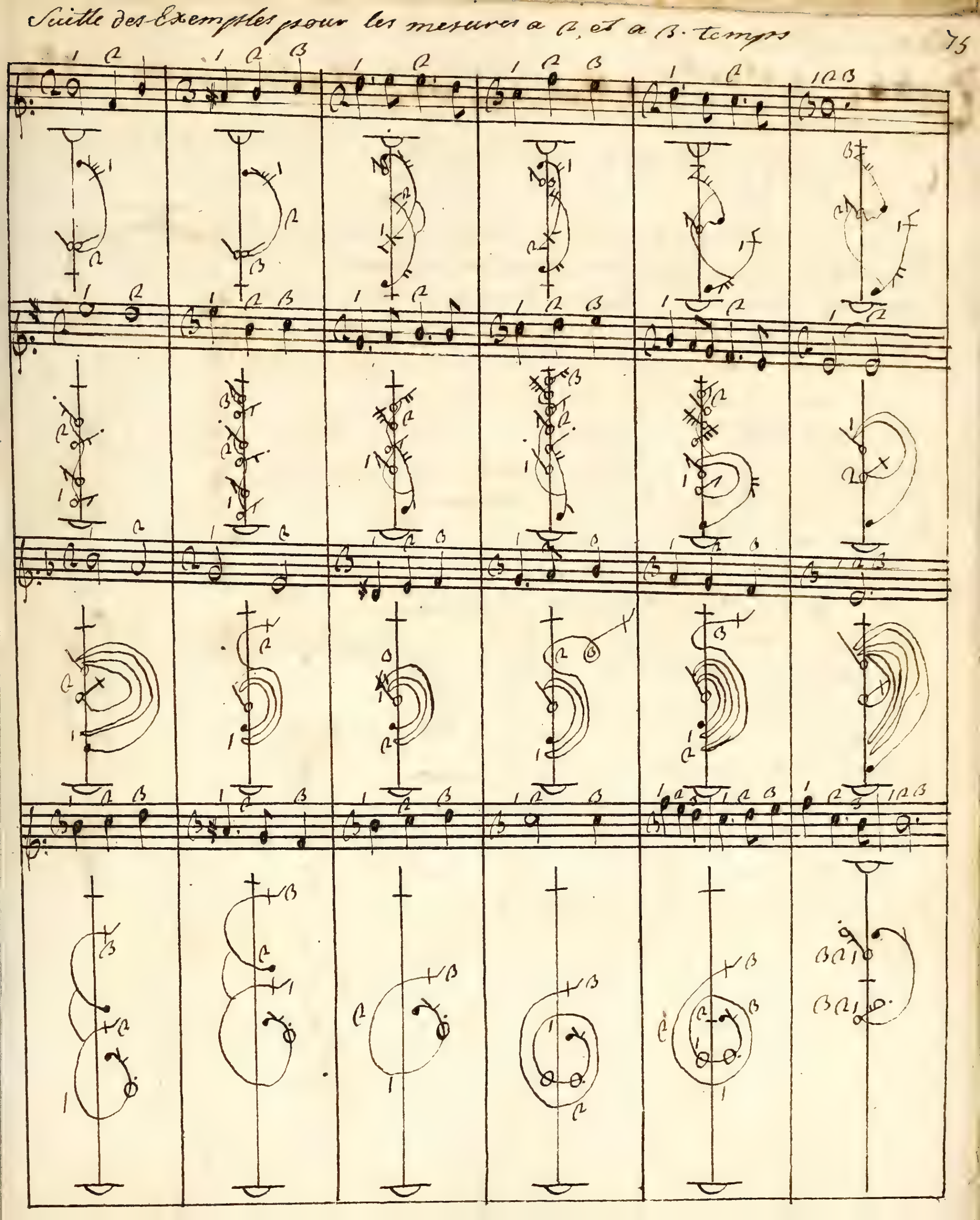
Si dans une mesure de danse a deux temps il y a un pas accompagné d'une demie mesure il est certain que ce pas ne peut valoir qu'un temp parceque la demie mesure est pour l'autre temp pendant lequel on reste sans danser. De meme si dans une mesure a trois temps il y a un pas qui soit accompagné de deux soupirs ce pas ne vaudra qu'un temp par ceque les deux soupirs vellent les deux autres temps que l'on est obligé de compter pendant les quels on ne danse point, et si dans une samblable mesure il n'y avoit qu'un soupir en cette occation le pas vaudroit deux temps

Exemple

Aprés avoir expliqué comment tous les pas de la danse se raportent sur les mesures a deux et a trois temps, j'ay crû être obligé pour en rendre l'usage plus facile de donner encore plusieurs exemples comme l'on voit dans les 4. pages qui suivent.

Dans les deux premieres l'on voit comment un même passe peut s'raporter sur une mesure a deux temps comme sur une mesure a trois temps en observant les valeurs comme il a été enseigné cy devant; et dans les deux autres pages sont contenu deux couplets de danses, l'un sur un air a deux temps et l'autre sur un air a trois temps.

 Exemples pour les Mesures a deux et a trois temps —



air a deux temps

76

Couplet de danse sur un air a deux temps —

Pour mettre ce couplet de danse dans la veritable cadance, il ne sagit que compter en dansant — tous les temps de chaque mesures de danses — comme l'on compte les temps de chaque — mesure de l'air et les reduire tous egaux entre eux comme quand on bat la mesure d'un air en comptant en soij même 1. 2. 1. 2. et sans — aucunes interuptions et aussi egalement — (s'il est possible) que le balanciè d'une pandulle, et d'un mouvement conforme — a celui de l'air, et compter ainsi jusqu'a la fin du couplet, et même recommencer — s'il est besoin jusqu'a ce qu'on ait par la pratique bien egalisé tous les tems aprés quoy on aura plus qu'a fair jouer l'air ou le chanter soy même du mouvem.t qu'il doit être et l'on trouvera que tous les tems de chaque mesure de la danse se raporteront tous aux — temps des mesures de l'air.

Pour mettre ce couplet de danse en cadance on se servira de la même regle que cy-devant a la reserve qu'au lieu de compter 1. 2. 1. 2. on comptera 1. 2. 3. 1. 2. 3. conformement a la mesure de l'air qui est a trois temps. Ces deux regles de couplets a deux et a trois temps sont generales pour toutes les danses.

Couplet de danse sur un air a trois temps



